الكواكب والاثنين

العدد ٦٥٩ - ١٧ مارس ١٩٦٤ - ٤٠ مليما

هدية العدد: كتيب ١٦ صفحة



سوزان كوهنر



فكرة !

لما سمع الممثل الانجليزى ان خبراء الاكاديمية فى هوليوود رشحوه لجائزة الاوسكار بسبب دوره يوليوس قيصر الذى قام به فى رواية كليوباترا ، قال للصحفيين : لا يستطيع الممثل ان ينجح وحده · ولهذا فان هذه الجائزة ليست لى وحدى ! انها لمئات الفنانين والخبراء الذين أسهموا فى نجاحى فى هذا الدور !

وهذا الاعتراف ليس مجرد تواضع من الممثل الكبير انه اقرار بالواقع فان وراء كل عمل ناجح ، عدد من الكفايات ، تعاونت على صنع هذا النجاح ·· لو أنها استهونت فى عملها ! لو انها راحت تتصارع على الظهور فى الصفوف الامامية ، لفشل هذا العمل ، ولضاعت كل كفاية الكوكب العظيم ومواهبه !

ولهذا تفشل بعض المحاولات الفنية فى بلادنا ·فان بعض كواكبنا يتصورون ان اسمهم يكفى لنجاح اى رواية ! فيتخلصون من الكفايات التى احاطت بهم وهم يصعدون الى القمة ، ويبحثون عن معاونين من الدرجة الثالثة لانهم اقل اجرا واكثر استعدادا لقبول الاوامر والتعليمات !

وينسى كواكبنا ان النجاح اليوم لا يمكن ان يحققه فرد واحد · وانما يجب ن يشترك فيه فريق كبير من المعاونين والخبراء والجنود المجهولين · وكل هؤلاء هم الذين يصنعون مجد الكواكب ويكسبون له تصفيق الجماهير واعجابهم ·

وليس معنى أن تشارلى تشابلن كان يؤلف الرواية ويلحنها ويمثلها ويخرجها ان فى استطاعة كل كوكب أن يقوم بكل هذه الاعمال ! فان تشارلى من العباقرة الذين لا يتكررون ! ومع ذلك فان أصراره على احتكار كل هذه الوظائف كانت سببا فى فشل روايته الاخيرة « ملك فى نيويورك » واضطراره لاعتزال السينما !

ان العصر الذى نعيش فيه ليس عصر الفرد ·· انه عصر الفريق المتعاون · الفريق الـذى يتألف من اخصائيين يشعر كل منهم انه صامولة فى ماكينة ضخمة !

ولهذا سيتدحرج من قمة جبل الفنون فى بلادنا كل الذين لا يؤمنون بروح الفريق !

علي أمين

صورة الغلاف



سوزان كوهنر

نجمة يونيفرسال

رئيس التحرير : سعد الدين توفيق

المشرف الفنى : حلمى التونى

سكرتير التحرير : وهيب سابا



AL KAWAKEB No. 659 17-3-1964

مجلة اسبوعية فنية تصدر عن مؤسسة دار الهلال

١٦ شارع محمد عز العرب ـ القاهرة (تليفون ٢٠٦١٠)

اسسها جرجى زيدان سنة ١٨٩٢

اسس الكواكب سنة ١٩٤٩

اميل زيدان وشكرى زيدان

اشتراكات الكواكب

قيمة الاشتراك السنوى « ٥٢ عددا » : فى الجمهورية العربية المتحدة ٢٠٠ قرش صاغ ـ فى السودان ٢٠٠ قرش سودانى ـ فى سوريا ولبنان ٢٨ ليرة ـ فى بلاد اتحاد البريد العربى ٢٥٠ قرشا صاغا ـ فى الامريكتين ١٠ دولارات ـ فى سائر انحاء العالم ٣ جنيهات استرلينية . والقيمة تسدد مقدما لقسم الاشتراكات بدار الهلال فى الجمهورية العربية المتحدة والسودان بحوالة بريدية . وفى الخارج بشيك مصرفى قابل الصرف فى الجمهورية العربية المتحدة

ثمن النسخة

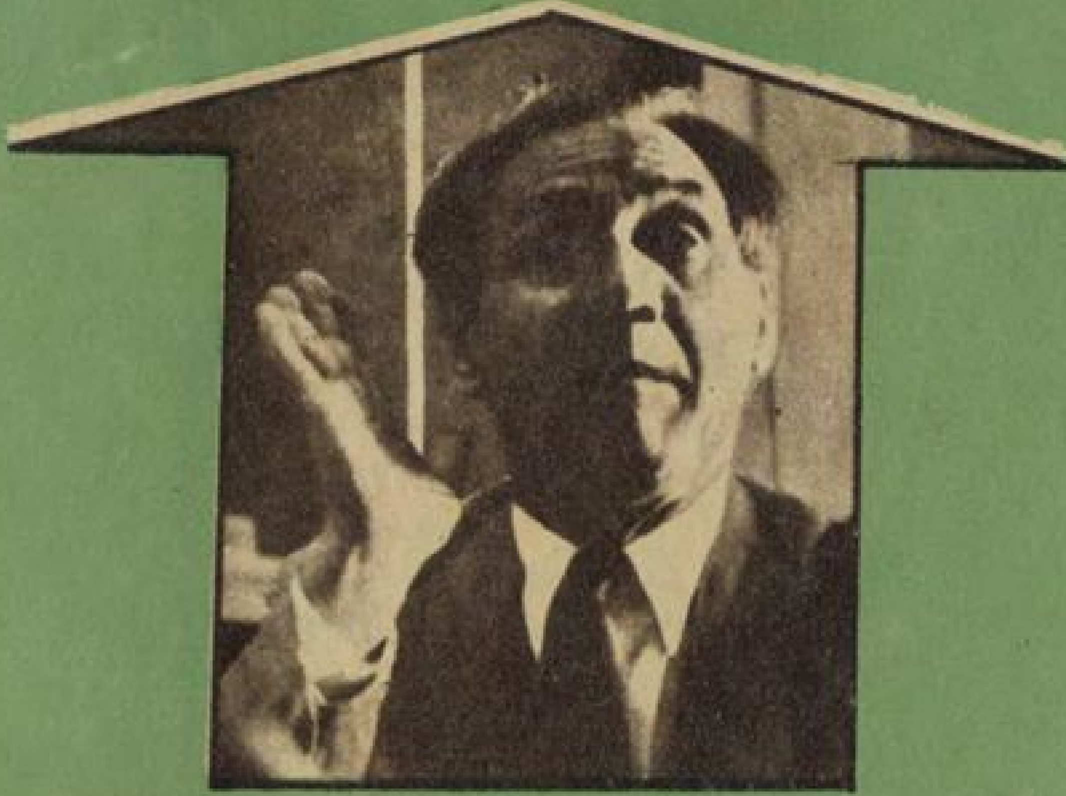
قطر والبحرين	٢٠ آنة
ليبيا بنغازى	٧٠ مليما
ليبيا طرابلس	٨٠ مليما
الجزائر	١١٠ فرنكات
المغرب	٩٠ فرنكا

جائزة ٥٠ جنيها

● ارسم اللوحة وأرسلها فى مدى شهر إلى مجلتك المحبوبة "الكواكب"

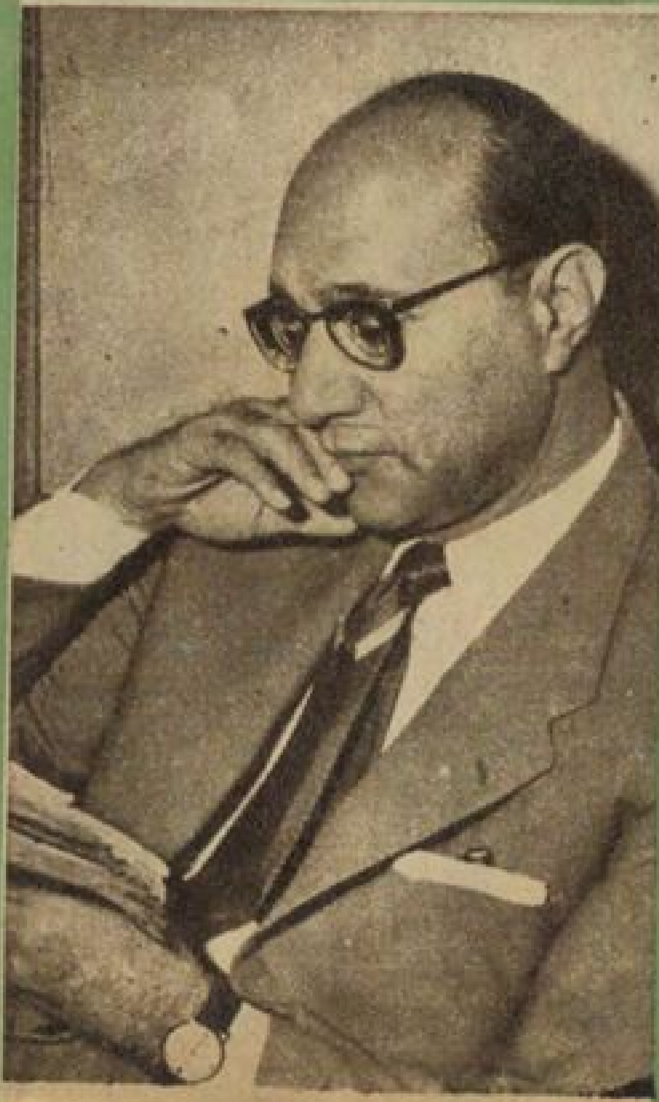
● لجنة التحكيم تتكون من : أم كلثوم وعبد الوهاب ومحمد كريم وعلى أمين وحسين بيكار





يقدمها لك
محمد كريم

● يشترط فى اللوحة الفائزة أن يعجب بها عبد الوهاب وأم كلثوم ويوقعان عليها



استمتع المخرج محمد كريم باغنية « انت عمرى». عاش بوجدانه مع لحن عبد الوهاب وصوت ام كلثوم والكلمات الرقيقة التى كتبها الشاعر الغنائى احمد شفيق كامل فى لقاء العمر بين قطبى الموسيقى والغناء . استمتع كريم بالاغنية كما استمتع بها الملايين فى الشرق العربى ، وكان استمتاعه يتزايد ويكبر وهو يسمع الاغنية تتردد على الشفاه فى كل مكان يذهب اليه . وراى ولمس النجاح الكبير خلال اجازة قضاها فى النصف الاخير من فبراير بالاسكندرية .

وتعبيرا عن هذا الاستمتاع ، وامتنانا لهذا اللقاء المنتظر منذ ٣٠ عاما بين قطبى الغناء والموسيقى ، فكر كريم فى هذه المسابقة الفريدة من نوعها .

لقد بذلت محاولات عدة للجمع بين ام كلثوم وعبد الوهاب فى فيلم سينمائى ، ولم تنجح هذه المحاولات ولا ينتظر ان تنجح لظروف كثيرة تحيط بالقطبين الكبيرين فى دنيا الطرب والنغم .

على ان كريم واثق من ان انسانا موهوبا فنانا يستطيع ان يرسم منظرا سينمائيا يجمع بين ام كلثوم وعبد الوهاب منظرا يستوحى فيه احلى وارق كلمات اغنية العمر :

خدنى لحنانك خدنى
عن الوجود وابعدنى

ان الجمال والخيال وحلاوة المعنى فى هذه الكلمات يصلح لان يكون منظرا سينمائيا يجسد عظمة هذا اللقاء بين ام كلثوم وعبد الوهاب بعد طول غيبة وطول انتظار .

وكريم يقدم لك جائزة واحدة قدرها ٥٠ جنيها لترسم هذا المنظر السينمائى بالالوان على لوحة مقاسها ٣٠+٤٠ سم وتفوز فى هذه المسابقة الاولى من نوعها فى الشرق العربى .





●● محمد فوزى سيلحن اوبريت جديدة لمسرح العرائس . اسمها « مدينة الاحلام » . كتبها فؤاد قاعود . يخرجها ناجى شاكر .

●● «حبيبها .. لست وحدك» — قصيدة كامل الشناوى — اشتراها رمسيس نجيب، ليغنيها عبد الحليم حافظ فى فيلم « دعنى لولدى » .

●● شعبة الفرقة الاستعراضية الغنائية الموجودة الان فى لندن ستقوم بجولة فنية فى بعض دول اوربا قبل عودتها الى القاهرة

●● غدا عيد ميلاد محمد عبد الوهاب وفريد الاطرش .عبد الوهاب ولد فى ١٨ مارس ... وفريد ولد فى ١٨ مارس سنة ١٩١٧

●● ٤ مدرسات ثانوى — خريجات كلية الاداب — طلبن الالتحاق بفرقة دمياط المسرحية. لهن شرط الا يمنعهن ذلك من العمل كمدرسات . الاربع من دمياط .

●● نجاة الصغيرة تتدرب حاليا على قيادة السيارات .. لها سائق يقود سيارتها الجديدة التى اشترتها اخيرا .

●● حسن البارودى اعجبه هدوء « المعادى » وجمالها . لذا سيشترى فيها قطعة أرض

●● الصحفى محمد التابعى .. كتابه « بعض من عرفت » ستقدم قصصه فى التليفزيون ، على حلقات . كصور عن النساء فى العالم . يقدمه المخرج حمادة عبد الوهاب .





ترجمة "أنت عمرى" وصلت موسكو!

أكبر مجلة فنية فى الاتحاد السوفييتى كتبت عن « انت عمرى » . ترجمت كلمات الاغنية الى الروسية ونشرتها . كتبت معها أيضا تحليلا لحياة أم كلثوم وحياة عبد الوهاب . ما كتبته المجلة أعجب المهندسين السوفييت الذين يعملون فى الجمهورية العربية المتحدة . دفعهم هذا الى حضور حفلة أم كلثوم الاخيرة



عبد الحليم مرشح لأوبريت فريد

فريد الاطرش سيلحن أوبريت سيقدمها المسرح الغنائى فى الموسم القادم . مرشح لبطولتها عبد الحليم حافظ وشادية ونجاة. عبد الحليم نويرة — مدير المسرح الغنائى — يبذل مساعى كبيرة ، وفى تكتم لاقناع الثلاثة بالقيام ببطولة الاوبريت . حتى الان لم تظهر بوادر نجاح المحاولة

نجمة برودواى الأولى تسأل عن عمر

هيلين هايز ملكة المسرح الامريكى، وصلت القاهرة منذ أيام ضمن جماعة قوامها ١١٠ شخصا من أعضاء متحف الفن ببروكلين ... نراها فى الصورة تقف مع المستشار الثقافى محمد على ناصف فى السفارة الامريكية وقد ذهب يستقبلها ،وكان اول سؤال توجهه هيلين اليه عن عمر الشريف .. بدأت هيلين تقف على خشبة المسرح وسنها لا تزيد عن خمس سنوات ، وفى برودواى اطلقوا اسمها على احد المسارح الكبرى بمناسبة مرور خمسين عاما على بداية عملها بالمسرح ..

مثلت اول فيلم سينمائى سنة ١٩٣١ ، « خطيئة مادلين كلوديث » ونالت عنه جائزة الاوسكار ..

تزور هيلين الوجه القبلى لمدة اسبوع ، تعود بعدها الى القاهرة مرة اخرى وقد تلقت دعوة من فاتن وعمر لزيارتهما بعد عودتها ..

وهيلين زوجة المؤلف المسرحى والسيناريست تشارلز ماك آرثر وقد كتب لها كثيرا من قصص الافلام التى مثلتها ..



●● **اورســولا انديس ..** اخيرا ستلتقى بزوجها « جــون ديرك » . سيشتركان معا فى فيلم اسـمه « الدلفين لا يلعب » . يصور فى الفيلبين . منـذ عامين لم يلتقيا .

●● **« مستر موسى »** فيلم سيصور فى كينيا . على ضفاف بحيرة نايفاشا . يمثل بطولته روبرت ميتشوم ، وكارول بيكر التى ستتكلم فيه لغة قبـائل الماساى .

●● **لجنة التحكيم** فى مسابقة كأس الجمهورية للمسرح المدرسى هذا العام مكونة من ثمانية . هم محمد يوسف همام . محمد زكى عبد القـادر . الدكتـور لويس عوض . احمد رشـدى صالح . سعيد خطاب . محمود السباع . محمد توفيق . ومحمد الغزاوى .

●● **المسرح الدائرى** الموجود بمسرح الازبكية سيفتتح فى الشهر القادم . ستمثل عليه مسرحيـة « رحلة خارج السور » .

●● **بعد غد** – فى ١٩ مارس – سيفتتح المبنى الجـديد لمسرح العرائس فى حـديقة الازبكية . ستعرض مسرحية «قاهر الاباليس» اعداد صـلاح جاهين . اخراج الروسى أفاناصف . الحان سيد مكاوى .

●● **ثانى لقاء** فنى بين سومة وعبد الوهاب ستكون اغنية باللغة العربية الفصحى . قال هذا لنا محمد عبد الوهاب بنفسه .

●● **ايرادات** «مهر العروسة» فى الاسكندرية اكبر من ايراداتهـا فى القاهرة . متوسط ايراد الحفلة بالاسكندرية ١٠٠ جنيه .

●● **هيلين هيز** – نجمـة برودواى الاولى – ســتلقى محاضرة فى « مسرح الجيب » . يصـاحبها معرض عن فن يوجين أونيل

●● **مسلسلة يوليو** فى الاذاعة ستكون « أزهار » . قصة احمد حسين . اعداد عباس الاسوانى . سيخرجها يوسف حجازى .

●● **اى ممثل** اذاعى لن يعمل فى اكثر من ١٦ برنامجا كل شهر . ابتداء من ابريل . سيحدد دخل الممثل

●● **مخرج** من فرقة «اولدفيك» سيلقى ٣ محاضرات فى القاهرة . على طلبة المعهد العالى للفنـون المسرحية . اسمه « دنيس كير » ، يعمل ايضا مديرا لمسرح شيكسبير سيحضر بدعوة من مؤسسة المسرح



ماري .. تعتذر عن المسرحية الثانية !

مارى منيب تعتذ عن تمثيـل المسرحية الثانيـة مع مسرح الكوميدى فى التليفزيون . كانت ستقوم بدور البطولة . طلبت اعفاءها من تمثيل هذه الرواية . قالت انها لن تستطيع تمثيلها ، لانها تشعر بان صحتها فى حاجـة الى الراحة طوال هذا الموسم



سمحوا لمنى .. بالبرامج العامة !

منى جبر ستقدم برامج عامة فى التليفزيون . سمحوا لهـا اخيرا . كان صلاح زكى يعارض قبل ذلك بسبب سن منى . انها دون العشرين عاما ، والخبرة فى هذا السن لا تكفى لمواجهـة الجمهور . ثم انها خجول فعلا . اول برنامج ستقدمه هو « نقط وصور » . يعده المذيع السورى نذير عقيل ، عن حياة المشهورين



نجمة والقاضى .. يعالجان فى الخارج

نجمة ابراهيم والمخرج اسماعيل القاضى سيعالجان فى الخـارج على حساب الدولة . اصـدر الدكتور عبد القادر حاتم قـرارا بذلك . نجمة ستسـافر الى النمسا . ستعالج لدى اشـهر اطباء العيون فيها . والقـاضى سيسافر الى لندن . هو حاليا فى نوبة اغماء . مريض بماء فى الرئة

شباك التذاكر فى أسبوع

تحت هذا العنوان نقدم لك كل أسبوع ايراد الافلام التى عرضت خلاله « أى من يوم الاثنين الى يوم الاحد » :



● بين القصرين – ريفولى (فى أسـبوعه الاول) ٤٢٠٥ جنيهات

● لعبـة الحب والـزواج – ديانا (فى أسبوعه الثـالث ٩٤٩ جنيها

● الشياطين الثلاثة – ميامى (فى أسبوعه الاول) ٧٨٩ جنيها

اقتراح ليوم المسرح

بمناسـبة « يوم المسرح العالمى » ، الذى سنحتفل به مع العالم بعد عشرة أيام ، فى ٢٧ مارس . ارى ان ننظم اسبوعا ، نجمع فيه مبالغ كبيرة لبناء عدد من المسارح . وعلى الهيئات الفنية أن تسـاهم ، يمكن للاذاعة ان تخصص ايراد حفلة من « اضواء المدينة » ، و «السامر» وحفلة يقيمها « صـوت العرب . وعلى دور السينما أن تخصص دخلها فى « يوم المسرح » للمساهمة فى بناء مسارح . ويمكن تنظيم جمع تبرعات من الجمهور .. أما الذى يبدأ الاسبوع ، ويكون حجر الاساس فيه فهو الفرق المسرحية عليها جميعها تجنيد نفسها لاسبوع كامل . تقدم فى كل يوم حفلتان « ماتينيه وسـواريه » .. الاراضى التى تقام عليها المسارح يمكن ان تتبرع بها الدولة .. حصيلة كل هذا نبنى بها مسارح حديثة ونكون ايجابيين فى احتفالنا «بيوم المسرح»

احمد عبد الحميد



رجل الشارع يقول :

● عندما تختفى احدى الصحف الفنيـة التى لاتعتمـد الا على الصورة ، اشعر اكثر من اى وقت مضى بقوة الرأى العـام ، ووعيه . اقول هذا لاصـحاب الافلام والافـلام والقصص والمسرحيات العادية

● قالت لى بفيظ : « تصور فى ليلة السبت الماضى ، حيث نهاية يوم العطـلة ، لم يكتفوا بان عرضوا علينا فى التليفـزيون فيلما اجنبيـا بل قطعوه قبـل نهايته ؟ » وقلت لها بهدوء : « وفيها ايه يعنى ! أصـلهم متأكدين ان مافيش حد بيشوفه !! دى مسألة ملء فراغ وبس .. ! »

● مرة أخرى أعود الى الحديث عن الاغانى التافهة والاغنية التى اعنيها هى : « حبيبى جاب لى هدية سلسلة مفـاتيح » أطلب من المؤلف والمغنى اغنيات جديدة عن الشرابات ، والـكرافتات ، والزراير ، والقمصان أيضا !!

● قررت سـعاد حسنى أن تجرب حظها فى الغنـاء ! كفاية جدا التمثيل !!

● فى رأيى أن المجلس الاعلى للفنون والآداب – مع احـترامى الشديد لاعضائه جميعا ، الذين قدموا للادب والفن أجل الخدمات وبالرغم من احترامى الصـادق لسـكرتيره العـام يوسف السباعى – فى حاجة الى ثورة وتجديد ، والا فسيكون نسـخة جديدة من المجمع اللغوى ..

● يقترح البعض انشـاء مكتب لتنسـيق اعمال الممثلين والمخرجين فى الاذاعة والتليفزيون والسينما حتى لايتعطل العمل فى اى مكان بسبب غياب بعضهم ، وانا ازيد على هـذا الاقتراح : انشاء فرع للعمولات ، وتبـادل المجاملات ، وفرقة شيلنى واشيلك

● كلما رايت حسين رياض ومارى منيب ومحمود المليجى ، وميمى شكيب ، وغيرهم من نجوم الفن القدامى ، ايقنت ان الدهن فى العتاقى بصحيح .. ان بعض نجومنا الذين حصلوا على شهرة وشعبية ، ومال طائل ، لم يتعبوا ولم يكافحـوا ، وانما وجـدوا الحكاية بيضـة مقشرة ، انصح نجومنا الجـدد بان يتسـلحوا بالثقافة الحقة !!

● فى محاضرة لى سألنى طلاب وطالبات قسم الصـحافة بكلية الآداب ، جامعة القـاهرة عن السبب فى فشل مراتهم بالصحافة قلت لهم : السبب هو الرغبـة السريعة فى الشهرة ، لقـد ظل توفيق الحـكيم يكتب للمسرح عشر سنوات دون أن ينشر حرفا واحدا ... ولهذا اصبح توفيق الحكيم هو توفيق الحكيم !

صبرى ابو المجد



●● **شخصية جيمس بوند** – بطل « تحيات من روسيا » – سيمثلها ٣ ممثلين . ريتشارد بيرتون فى فيلم انجليزى . ولورانس هارفى فى فيلم « القنبلة » . وشون كونرى – الذى مثلها فى فيلمين سابقين – يمثلها حاليا فى « الاصبع الذهبية » .

●● **« الناصر صلاح الدين »** – اخراج يوسف شاهين – أعلن عنه فى « دليل الافلام » الايطالى بمناسبة عرضه فى ايطاليا .

●● **أغانى سومة** تقدم فى عيادة طبيب اسنان بميدان العتبة . الطبيب علق لافتة تقول انه يقدم هذه التسجيلات لتسلية المرضى اثناء انتظار كل منهم لدوره .

●● **« رمسيس الاكبر »** فيلم كبير تنتجه مع ايطاليا وأسبانيا . الدول الثلاث تشترك فى توزيعه فى العالم . الفيلم ملون . تكنيراما ٧٠ مم . يمثل ايطاليا فيه شركة تيتانوس . ويباشر الانتاج ريكاردو فريدا .

●● **راءول ليفى** – المنتج الفرنسى – فى القاهرة الان . يبحث عن أماكن لتصوير المناظر الخارجية لفيلمه « ماركو بولو » . عمر الشريف ضيف شرف فى هذا الفيلم .

●● **نور الدمرداش** ثار اثناء بروفة لحلقات « الجدعان » . لا يذكر احد من الممثلين انه رآه ثائرا من قبل . سبب ثورته المفاجئة تخلف بعض الممثلين عن البروفات وعدم حفظ البعض لادوارهم .



.. وقصص السباعى فى التليفزيون !

قصة يوسف السباعى « امرأة محرومة » ستقدم فى التليفزيون . ستكون تمثيلية سهرة . هذه أول قصة للسباعى تقدم على الشاشة الصغيرة . أعدها أحمد خنان . سيخرجها أيضا . تقوم ببطولتها سناء جميل .. يبدأ تصويرها فى أوائل ابريل القادم

طلب يعود للإنتاج !



محمد عبد المطلب سيعود الى الانتاج السينمائى . فى فيلمه الجديد سيغنى من الحان عبد الوهاب . اخر أغنية له من ألحان عبد الوهاب كانت منذ ١٥ سنة . القصة والسيناريو كتبهما له أبو السعود الابيارى . سيخرج الفيلم حسن الصيفى . الابطال هم اسماعيل يس وسعاد حسنى وحسن يوسف وتحية كاريوكا

مغنية دنمركية فى فيلم عربى !



أرسل لها فريد شوقى يطلبها لتمثل دور مغنية أجنبية فى ملهى ليلى تعمل لحساب عصابة اسرائيل فى فيلم « الجاسوس » ، وجاءت « آن سمرنر » الى القاهرة مع المدعوين لحضور افتتاح فندق عمر الخيام ، ولتبدأ العمل مع فريد شوقى .. التصوير سيستمر شهرا واحدا .. أجر « آن » فى الفيلم خمسة الاف جنيه غير الاقامة الكاملة .. آن تعمل فى السينما الامريكية وهى من أصل دانمركى وتمثل أيضا فى السينما الدانمركية . الفيلم حول حوادث حرب فلسطين ، وقد ظل فريد شوقى يبحث عن الوجه الذى يصلح لهذا الدور حتى رأى صروة « آن سمرنر » فى مجلة اجنبية ، فارسل اليها وجاءت .

آن سعيدة فى القاهرة ، وتقول أن الاخراج والعمل عندكم جيد لكن المعدات عندنا أكثر ..



عوقب الخارجون على النص !

بدأت معاقبة الخارجين على النص فى مسرح التليفزيون . صدر قراران بمعاقبة اثنين بالغرامة . أحدهما محمد رضا عوقب بغرامة ٤٠ جنيها . لانه خرج على النص فى مسرحية « ملكة الاغراء » . القرار الثانى خاص بسهير البارونى . غرامتها ٣٠ جنيها . لانها أضافت حركة لم يرسمها المخرج فى ميزانسين نفس المسرحية السابقة ...

●● **يوسف وهبى** يتمشى كل يوم فى شارع الهرم . لمدة نصف ساعة . لينفذ نصيحة الاطباء فى مركز التأهيل المهنى .

●● **شارلتون هستون** سيمثل دور الفنان الخالد ميكل انجلو ، فى فيلم اسمه « المتعة والعذاب» ، حاليا يدرس الرسم استعداداله. ركس هاريسون يقوم معه بدور البابا « جول الثانى » . يخرج الفيلم سير كارول ريد ، يصوره فى يونيو بروما .

●● **جان مورو** .. فيلمها الجديد ستمثله فى انجلترا . اسمه « السيارة الصفراء » . يخرجه أنتونى اسكويت . يليه فيلم تصوره فى باريس . اسمه « سيدة مطعم مكسيم » . هى حاليا فى فترة راحه بالمكسيك

●● **المغنى البلدى** محمد العربى سيقدم « ركن السودان» حلقه عنه فى برنامج «رواد الادب والفن » . كتبها عبد الله احمد عبد الله يخرجها بدر الدين احمد

●● **طروب** ـ نصف الثنائى جمال وطروب ـ ستغنى ٥ اغنيات فى برنامج « أضواء المسرح » .

●● **صلاح ذو الفقار** يؤلف أيضا . كتب حلقات تليفزيونية . اسمها « ضابط مباحث » . يروى فيها ذكرياته ايام كان ضابطا واستاذا فى كلية الشرطه .

●● **فرق التليفزيون** المسرحية ستعمل طوال الموسم الصيفى فى الاسكندرية وراس البر ..

●● **المسرح الفنائى** سيقوم برحلة الى الصعيد . تبدأ فى الاسبوع الاخير من هذا الشهر ، سيعمل فى أسوان ١٥ يوما متوالية. سيقدم فى الرحلة أوبريت « مهر العروسة » .

●● **جين مانسفيلد** تنفى انها وافقت على نشر صورها عارية فى مجلة « بلاى بوى » . قالت ان الصور التقطت لها خلسة وهى تعمل فى فيلم اسمه « وعود .. وعود » .

كمال الشيخ ينقد :

ماذا حدث للصغيرة جين؟



ضيف « الكواكب » هذا الاسبوع هو **المخرج كمال الشيخ** . اختار فيلم روبرت آلدريش « **ماذا حدث للصغيرة جين ؟** » لكى يقول رأيه فيه . انه يرى هذا الفيلم المرعب ، غريبا وأقل كثيرا من الموهبة الحقيقية لآلدريش التى تبرز دائما فى أفلام أكثر واقعية . قال :

● يبرز موضوع هذا الفيلم ، رواسب الحقد التى قد تعصف بنفوسنا وتدفعنا الى ايلام من نحب ، وقد يفلت زمام السيطرة النفسية ، فاذا هذا الحقد يصبح مدمرا مجرما قاتلا . ففى السادسة كانت الطفلة بيبى جين نجمة تتركز حولها الاضواء وتستأثر دون أختها الكبرى بلانش باهتمام الاب ورعاية الام ، ولكن الآية لاتلبث أن تنعكس عندما تتقدم بهما السن ، فاذا بها تنسحب الى الظل فاشلة سكيرة معربدة ، واذا بلانش تصبح نجمة سينمائية . وعلى أثر حادثة سيارة ، تتسبب فيها بيبى جين تصاب بلانش وتصبح معقدة ، ويرتبط مصيرها بمصير شقيقتها ، وتعيشان معا فى منزل على أحد التلال فى هوليوود ، منعزلتين عن الحياة وعن العالم تماما ، ان جين، لم تنس لحظة أن بلانش استأثرت بكل النجاح دونها ، وهى تنتقم منها ببطء ، وتعذبها بحقد وتحاول فى النهاية ان تقتلها

●● ان شهرة هذا الفيلم تقوم على أساس أن بطلتيه هما **جوان كراوفورد** « بلانش » **وبيتى ديفز** « **جين** » وعلى أساس أن منتجه ومخرجه **روبرت آلدريش** . ولست أدرى ، لماذا اختار آلدريش هذا الموضوع الذى لا يبدو مقنعا تماما ، وأنا أعرف فيه القدرة والموهبة على اخراج أفلام أكثر واقعية ، واذا **قارنت هذا الفيلم بفيلم هيتشكوك « نفوس معقدة » لوجدت أن هيتشكوك أكثر قدرة على خلق الجو المرعب وأكثر اقناعا من آلدريش . وان كان هذا لايمنع من أن موهبة آلدريش كانت مؤكدة فى عدة لقطات ممتازة** من الفيلم المأخوذ عن قصة هنرى فاريل التى أعد لها السيناريو لوكاس هيللر. مثل اللقطة التى تضبط فيها بيتى ديفز شقيقتها جوان كرافورد فى الطابق الارضى وهى تحاول الوصول الى التليفون ، وتنهال عليها صفعا وركلا

●●● ومما يؤسف له ، أن أشعر أن تمثيل جوان كراوفورد وبيتى ديفز ، مبالغ فيه بعض الشىء وغير مقنع بالنسبة للقصة ذاتها ، وربما عدم الاقناع هذا سببه أن القصة ذاتها تحمل طابع المبالغة ، ان شخصية دور بلانش الذى مثلته جوان كراوفورد أصلا دور سلبى ، ودور جين الذى مثلته بيتى ديفز يبدو أكثر جاذبية . **أقنعتنى أكثر الفيرا الخادمة الملونة ، وفكتور بونو فى دور ادوين** ومع هذا **فنجاح هذا الفيلم** مضمون أصلا لانه جمع بين عملاقتى الشاشة بيتى ديفز وجوان كراوفورد

اعتذار فى وقت غير مناسب!

ملك الجمل اعتذرت عن تمثيل « كوبرى الناموس » . لم يكن باقيا على تقديم المسرحية غير يومين . أسند الدور الى رجاء حسين . حدث نفس الشىء فى مسرحية « الخبر » . اعتذر عبد المنعم ابراهيم فى اخر لحظة. اسند دوره الى عبد الرحمن أبو زهرة . اللجنة الفنية فى المسرح القومى تبحث هذا الموضوع . تعتزم اتخاذ موقف حازم تجاه الممثل الذى يعتذر فى اخر لحظة بدون سبب قهرى



أنبوبة مركز البحوث عقدة فيلم!

قصة الفيلم العربى غزت ميدان البحث العلمى . ان مسلسلة « اليد السوداء » تدور فى المركز القومى للبحوث . العقدة فيها تدور حول أنبوبة اختبار فيها ميكروبات مرض خبيث . تبدأ المسلسلة برجل يسرق نقودا من المركز ، أثناء هربه يصطدم فى الانبوبة فيحمل معه الخطر وقد كتب القصة نبيل عصمت سيقوم بالبطولة كمال الشناوى وزيزى البدراوى . يخرج الحلقات عادل صادق

مسرح العرائس .. يمسح وسط أوربا!

أكبر جولة فنية فى تاريخ مسرح العرائس ستبدأ فى أكتوبر . ستكون الى أوربا . بالذات فى دول وسط أوربا كلها تقريبا . سيزور منها ١٢ دولة . يعود بعد ثلاثة أشهر ستسافر الفرقة من القاهرة الى ايطاليا على حسابها . يبدأ أولى حفلاته فى ايطاليا . ثم يصبح ضيفا على الدول الـ ١٢ . تنتهى الجولة بالاتحاد السوفييتى . الجولة تنفيذ لاتفاقيات التبادل الثقافى مع هذه الدول . قبل هذه الرحلة سيقوم برحلة من القاهرة حتى أسوان ثم يمر بشاطىء البحر الاحر

نقيب الموسيقيين يبلغ النيابة ضد موسيقيين!

نقيب الموسيقيين أبلغ النيابة ضد أربعة من النقابة . اتهمهم بتوزيع منشورات « من شأنها اثارة الفتنة بين أعضاء النقابة ». كان الاربعة قد طلبوا وضع النقابة ورصيدها فى البنك تحت الحراسة قالوا فى دعواهم أن النقابة لاتسير فى الطريق النقابى ، وأنها لاتقوم بالتزاماتها نحو الاعضاء. عبدالحميد عبد الرحمن ـ نقيب الموسيقيين ـ رد عليهم بالارقام . قال أن رصيد النقابة أصبح ٢٥٠٠ جنيه . وكان ٢٠٠ جنيه فقط منذ خمس سنوات . قال أيضا أن مجلس الادارة أنشأ صندوقا للمعاشات يدفع للاسر شهريا ٢٠٠ جنيه



●● **نيللي مظلوم** اعدت عدة رقصات جديدة مع فرقتها . ستقدمها فى ملهى أبو نواس الجديد

●● **كمال حسين** – الممثل بفرقة المسرح القومى – سيمثل ٣ أفلام جديدة . آخر دور مثله كان فى « بداية ونهاية » .

●● **وجمالات زايد** ستؤدى فريضة الحج هذا العام . طلبت من مسرح التليفزيون اعفاءها من العمل خلال فترة الحج .

●● **« كناس فى جاردن سيتى »** – مسرحية اسماعيل يس – ستحول الى فيلم . يقوم ببطولته اسماعيل يس .

●● **نفقات علاج محسن سرحان** فى الخارج بلغت ١٧٠٠ جنيه . ستدفعها وزارة الثقافة .

●● **مارسللو ماستريونى** سيتحول الى انسان آلى فى فيلمه الجديد «الضحية الثانية عشرة» الذى يخرجه ايليوبترى .

●● **بروفات** فرقة الرقص على الجليد ستبدا فى الاسبوع الاول من ابريل . على مسرح المقطم . هذا المسرح كان مهجورا منذ سنتين ..

●● **سعاد حسنى** اعتمدت « نجمة اذاعية » . « يصبح اجرها عن النصف ساعة ١٠ جنيهات ». قررت هذا لجنة تقدير الاجور بالاذاعة . اللجنة رفعت ايضا أجور أبو لمعة وبيجو الى درجات النجوم



عودة الرجل الرفيع بطعم جديد !

هوليوود تقلب الآن (كالتاجر الذى يفلس) فى دفاترها القديمة ! .. والاتجاه فيها الآن الى اعادة اخراج الافلام القديمة التى حققت نجاحا كبيرا كما فعلت فى « الثورة على السفينة بونتى » . آخر الاخبار هى ان الافلام الفكاهية الخفيفة التى ظهر فيها وليام باول وميرنا لوى منذ ثلاثين سنة ، سيعاد اخراجها ، وستقوم لى ريميك بادوار ميرنا بينما يؤدى جيمس جارنر ادوار وليام باول . ومن أشهر هذه الافلام سلسلة بوليسية فكاهية اسمها « الرجل الرفيع » .

هل يتفرغون فى مسرح الحكيم ؟

اعضاء مسرح الحكيم لا يمانعون فى التفرغ للمسرح . ولكن يطلبون قبل ان يتم ذلك تعديل مرتباتهم . طلبوا ايضا وضع قانون جديد يضمن لهم مكافآت اضافية باستمرار عن اعمالهم بالمسرح . طلبوا – ثالثا – ان يكون لهم جزء من ايراد الشباك . كان جلال الشرقاوى – المشرف الفنى على مسرح الحكيم – قد عقد اجتماعا لاعضاء الفرقة . وناقشوا فيه مسالة تفرغهم . وافقوا بهذه الشروط وعدهم جلال بنقل رغباتهم الى المسئولين



فيلم كريستين يدافع عنها

فيلم « حكاية كريستين كيلر » وصل القاهرة . وافقت الرقابة على عرضه . فقط . تمثل بطولته الممثلة الانجليزية ايفون باكنجهام . يمثل دور « ستيفن وارد » جون باريمور الصغير . كريستين فى الفيلم مظلومة مجنى عليها . وتحب وارد لدرجة أن تقبل منه ان يستخدمها مطية لاغراضه عند أصحاب النفوذ . اخرج الفيلم فى الدنمارك . واستخدمت فيه بعض الافلام الاخبارية التى صورت لمحاكمتها بلندن



هل تندمج شعبتا المسرح القومى ؟

ممثل من المسرح القومى يقترح ان تندمج شعبتا المسرح القومى . الممثل هو احمد الجزيرى . يقترح ايضا ان يتنازل المسرح القومى عن مسرح الجمهورية ، على ان يعطى للفرقة القومية للفنون الشعبية لانها لاتجد مسرحا تعمل عليه . يقول الجزيرى ان نظام الشعبتين لا معنى له بسبب مشكلة الممثلين . ان معنى الشعبتين ان ينشغل الممثلون فى اربع روايات ، عرض لاثنتين وبروفات لاثنتين ، والنتيجة الا يكون التمثيل كما نتوقع له



مفاجأة محرجة للأستاذ الجامعى !

مدرس بالجامعة يستقبل هو وزوجته فى بيتهما طالبة جامعية من السويد . ويفاجأ المدرس بان هذه الفتاة أتت الى امريكا لكى تنجب طفلا منه هو شخصيا ! هذه هى بداية قصة فيلم «عدوى الزواج» الذى يقدمه لك «نادى الكواكب» فى حفلة هذا الاسبوع التى تقام بسينما كايرو بالاس يوم الجمعة الساعة الواحدة ظهرا . أخذت قصة الفيلم عن مسرحية حققت نجاحا كبيرا فى مسارح برودواى ، واخرجها للسينما والتر لانج وقامت بتمثيلها سوزان هوارد مع جيمس ماسون .. وجولى نيومار فى دور الفتاة السويدية





●● عبـــــد المنعم مدبولى ويوســـف عوف يشتركان فى كتابة مسرحية جديدةللمسرح الكوميدى. يقوم ببطولتها خيريةاحمدويوسف عوف وحسين عبد النبى .

●● المختـــارون لفرقة بنى سويف المسرحية عددهم ٢٩ . منهم ٥ ممثلات و ٥ من الفنيين للتلقين والادارة المسرحية. ال ١٩الباقون ممثلون . أحمد حمروش صرحبأن العام القادم ستكون فيه ٧ فرق اقليمية أخرى .

توحيد أجور ممثلى المؤسسة وفرق التليفزيون !

سياسة العمل فى فرق التليفزيون ستكون موحدة مع سياسة العمل فى مؤسسة المسرح . ستتم عملية تنسيق بين الهيئتين تحقق هذا الغـرض . الاجور أيضا ستكون موحدة . أجر الممثل التابع للمؤسسة سيكون مماثلا لأجر الممثل التابع لفرق التليفزيون . التنسيق ســـيمتد الى مشروعات الانشاءات المسرحية والى الافادة من المسارح . تم الاتفاق على ذلك فى اجتماع عقد بين الدكتور على الراعى « رئيس مجلس ادارة مؤسسة فنون المسرح ، والسيد بدير « المستشار الفنى لفرق التليفزيون المسرحية » . التفاصيل ستبحثها لجنة فيما بعد

٤ سهرات مع باليه فرنسى

لاول مرة تصلنا باليه فرنسية بعدالعدوان .. الفـرقة مكونة من ٧ فنانين، اختارتهم الجمعية الفرنسية للنشاط الفنى التابعة للخارجية الفرنسية ، للقيام بجولة فنية فى الشرق .. الجولة بدأت من الفلبين ثم اليابان فهونج كونج ثم سنغافورة فالهند فالقاهرة . ومن القاهرة الى بيروت وطهران ثم تعود الى باريس.. الفرقة ستقدم هنا أربع حفلات يوم ٢٨ فى الاسكندرية ويوما ٢٩ و ٣٠ مارس بالقاهرة ، وحفلة ماتنيه يوم ٣٠ أيضا لطلبة وطالبـــات معهد الباليه العرب .. نجوم الفرقة هم ليانا ديديه ، وميشيل رينو نجما اوبرا بـاريس ، ووردلاهاى تاور ، واندريه بردكفسكى نجما فرقة باليه المركيز دى كيوبلس ، ليناه بالبرينا الفرقة ـ دخلت مدرسة الباليه وهى فى السابعة من عمرها ولم تلبث أن أصبحت الراقصة الاولى فى فـرقة اوبرا باريس وعمرها ١٦ سنة وكان ذلك فى سنة ١٩٤٩ ، وأبوها عربى من المغرب وامها انجليزية ، وهمـا من مواليد باريس .. العرض الذى ستقدمه الفرقة مكون من ٦ فقرات منهـا روميو وجولييت والبجعـة السوداء .



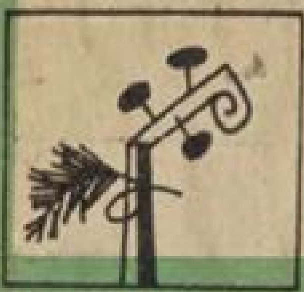


فتلة نقل دليسبس الى المستشفى !

فتلة ـ الممثل لطفى عبدالحميد ـ سقط على زميل له . فنقلوا زميله ـ الممثل شريف عـادل ـ الى المستشفى . اتضح انه أصيب بتمزق فى أنسجة الصـــدر . الاثنان لطفى وشريف يمثلان معا فى اوبريت « الليلة العظيمة » . أحد المشاهد يتطلب من شريف ـ الذى يمثـل دور دليسبس أن يحمل فتله الذى يمثل دورسعيد باشا . كان المشهد دائما يتم بسلام . ولكن فى هذه الليـــلة انزلقت قدم شريف فســـقط . وسقط فتلة على المسكين شريف

الأســرة كلهـا .. فى برنامج ألوان !

.. والاخت أيضـا أصبحت لها أغنية ، بل والجد كذلك . جميع أعضاء الاسرة لكل منهـم أغنية فى البرنامج التليفـــزيونى « ألوان » . أغنية الاخت ستغنيها فايزة أحمد . شريفـة فاضـل لها أغنية الابن . ومحرم فؤاد أغنية الاب . ومحمد ضياء الدين أغنية الجد . والثلاثى المـرح يغنى للخطوبة . ومنى ســليم تغنى للاسرة على بعضها . وسيد الملاح يلقى مونولوجا عن الحماة . أما « الام » فسيقدم فيلم عنها.



فى عـالم النغـم

رفع الصديق عبد الرحمن الخميسى مؤلف « مهرالعروسة » هراوة يذود بها النقد عنها . هاجم نقـــادها قبل عرضها . موقف من الناقد لم أقبله من الفنان الاشــتراكى الناقد . ليغفر لى مشـــاهدتى لها فى التليفزيون .

الموضـوع خواجة يســتغل المكافحين من صيادى القرية يهدر القيم ثم ينتصرون عليه وتعود البطلة للبطل فى الثبات والنبات. رجوت لافتتاح موسم الاوبريت موضوعا أكثر جدة وتفاعلا مع حياتنا ، وتطلعا للمســتقبل المتفائل لا نبشا فى الماضى البغيض

الافتتاحية خالية من حيوية وخفة الاوبريت . ليس فى الموسيقى والالحان لحن اساسى . اغنية البداية ذكرتنى بالفولجا الروسية لا بالصيادين فى بلادى . التوزيع الموســيقى وانخفاض المقامات اللحنية حجبت صوت البطل .


عبد الرحمن الخميسى

فى الاغانى الفردية يجب الحد من استعمال الالات الموســيقية . « شريفة فاضـل » اجادت دور بنت البلد اغانيها طرب تخت . « كنعان وصفى » لم تســتغل طاقته الفنائية . شكله الوسيم لايناسب دور الخواجة الشرير . « نللى مظلوم » فنانة ممتازة دور الراقصة الاولى يصلح لغيرها من تلميذاتها الشابات . «محمد نصـــار » تفوق فى الحـركة المسرحية . لحن « بهية راحت فين » والرقصة التى ســبقته الجائزة الاولى فى التلحين والاداء. مجهود ضخم فى الاعداد والاخراج. الكورال خير ما فى الاوبريت ..

انتظر الاوبريتــات التالية : الحان عبد الوهاب وموسيقى على اســماعيل ، الحان محمـــود الشريف وموسيقى ابراهيم حجاج، الحان فريد الاطرش وموســيقى فؤاد الظاهرى ، الحان كمـال الطويل وموسيقى رفعت جرانة

ثم أين اوبريت « ليلة من ألف ليلة » و « البيرق النبوى » ؟

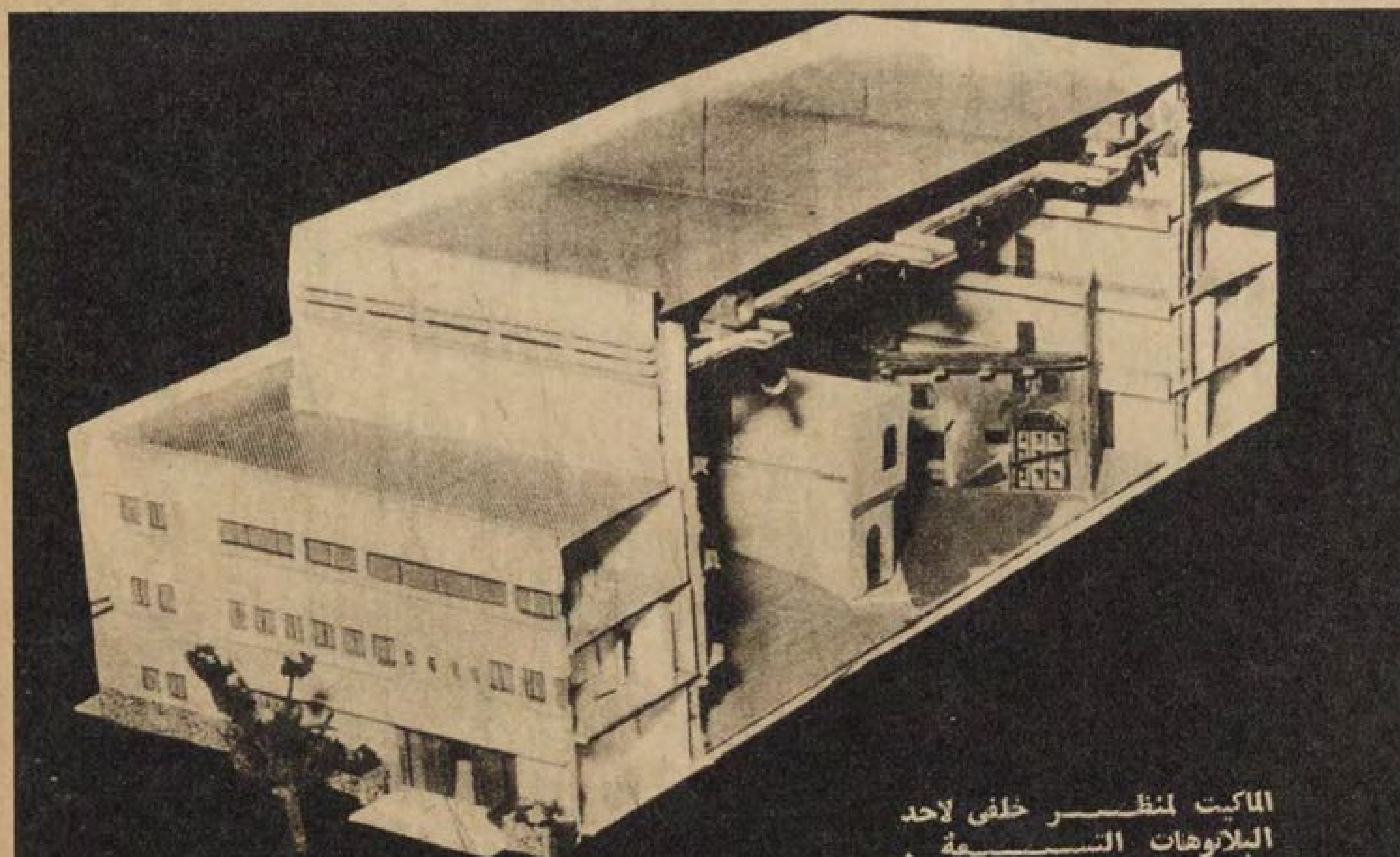
نحن فى حاجة الى عمل وجهد متواصلين بلا توقف فى المسرح الغنائى .. فى أشد الحاجة .

مدحت عاصم

هذه هي مدينة السينما

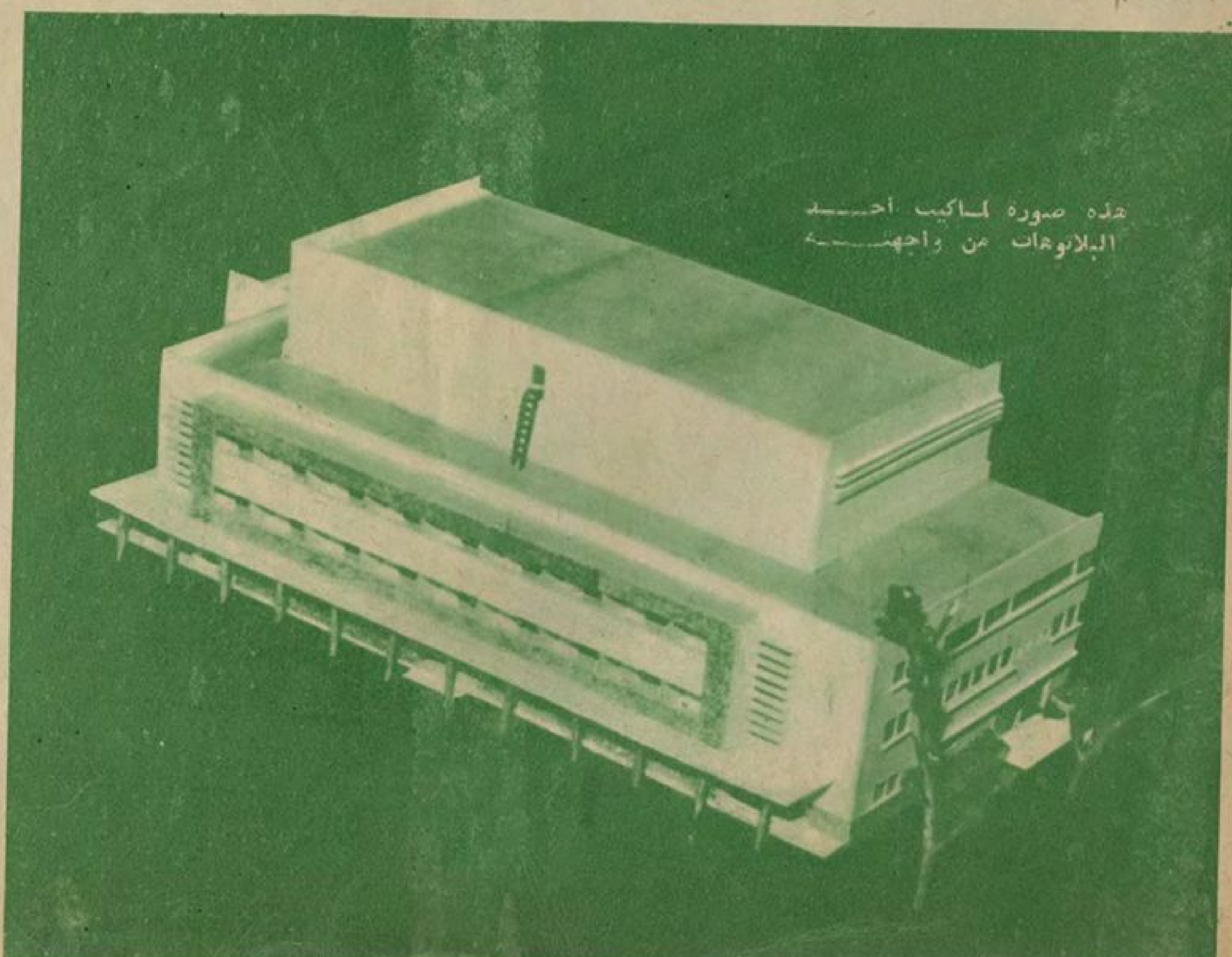
هكذا تبدو مدينة السينما عندما يتم انشاؤها . وترى فى الماكيت المجسم الى اليسار البلاتوهات التسعة ، كل بلاتوه منفصل عن الآخر ، وفى كل منها حجرات للممثلات وللممثلين ، ومكاتب لادارة الانتاج ، ومخازن لادوات التصوير ، وطرقات تؤدى الى ورش النجارة وغيرها مما تحتاجه صناعة الديكور .. وفى وسط الصورة الاندية والملاعب وحمامات السباحة والمطاعم . وفى أقصى اليمين معامل التحميض بالالوان والابيض والاسود ، ثم استوديو الصور المتحركة ، واستوديو التصوير الخلفى ، واستوديو الحيل السينمائية . . .

فى مدينة الفنون احتفلنا بوضع حجر الاساس لمدينة السينما يوم الاربعاء الماضى .. سنحتفل بهذا العيد كل سنة .. فالمدينة ستكون بامكانياتها الضخمة أكبر من مدينة السينما بروما .. سننشىء فى كل أنحاء الجمهورية ٣ الاف دار عرض جديدة .. كل ١٠ الاف مواطن سنبنى لهم سينما .. ستجذب لنا المدينة الجديدة أنظار العالم



الماكيت لمنظر خلفى لاحد البلاتوهات التسعة .

تصوير : سعيد عبدالحميد



هذه صورة لماكيت أحد
البلاتوهات من واجهته

اقلب الصفحة من فضلك

احتفلنا بأول عيد للسينما

وضع الدكتور عبد القادر حاتم حجر الاساس لمدينة السينما ظهر الاربعاء الماضى ، حضر الاحتفال وزير الثقافة والارشاد العراقى وأمين الجامعة العربية و ٥٠٠ من العاملين بالسينما

● ستكون مدينة السينما من اكبر المشروعات المماثلة لها فى العالم ، واضخم من مدينة السينما بروما

● تتألف المدينة من ٩بلاتوهات، مزودة بأحدث المعدات ، وعشرات من غرف الاستراحة وورش كاملة ، ومراكز لتسجيل الصوت، ومولدات كهربائية لاغراض التصوير الخارجى، وصالات للعرض السينمائى ، واستوديو كامل للتروكاج والحيل السينمائية ، واستوديو اخرللرسوم المتحركة ، ومعامل ضخمة تضم عشرات الماكينات لتحميض وطبع الافلام الملونة والابيض والاسود

● لن تكون مدينة السينما مجرد اضافة امكانيات جديدة للسينما ؛ بل انها ستكون قلعة لنهضة سينمائية ، خاصة وان المدينة تنشأ بعد أن بدأت الاعمال الانشائية ، وبعد أن تحقق بناء معمل التحميض الكبير ، وسيبدأ تنفيذ مشروع دور العرض فى كل أنحاء الجمهورية

● ستنشأ ٣ آلاف دار عرض جديدة ، فليس عندنا الان فى كل انحاء الجمهورية سوى ٢٦٠ دارا للعرض

● تكلم الدكتور حاتم عن الجهود التى بذلت لتوسيع رقعة توزيع الفيلم العربى فى الخارج .. زيادة عن الدور الجديدة التى ستنشأ..

● سينشأ كذلك مصنع لآلات العرض ينتج كل سنة ٨ آلاف آلة عرض

● كل الفنادق الجديدة صممت على أن تكون فى كل منها دار للعرض السينمائى على أحدث طراز

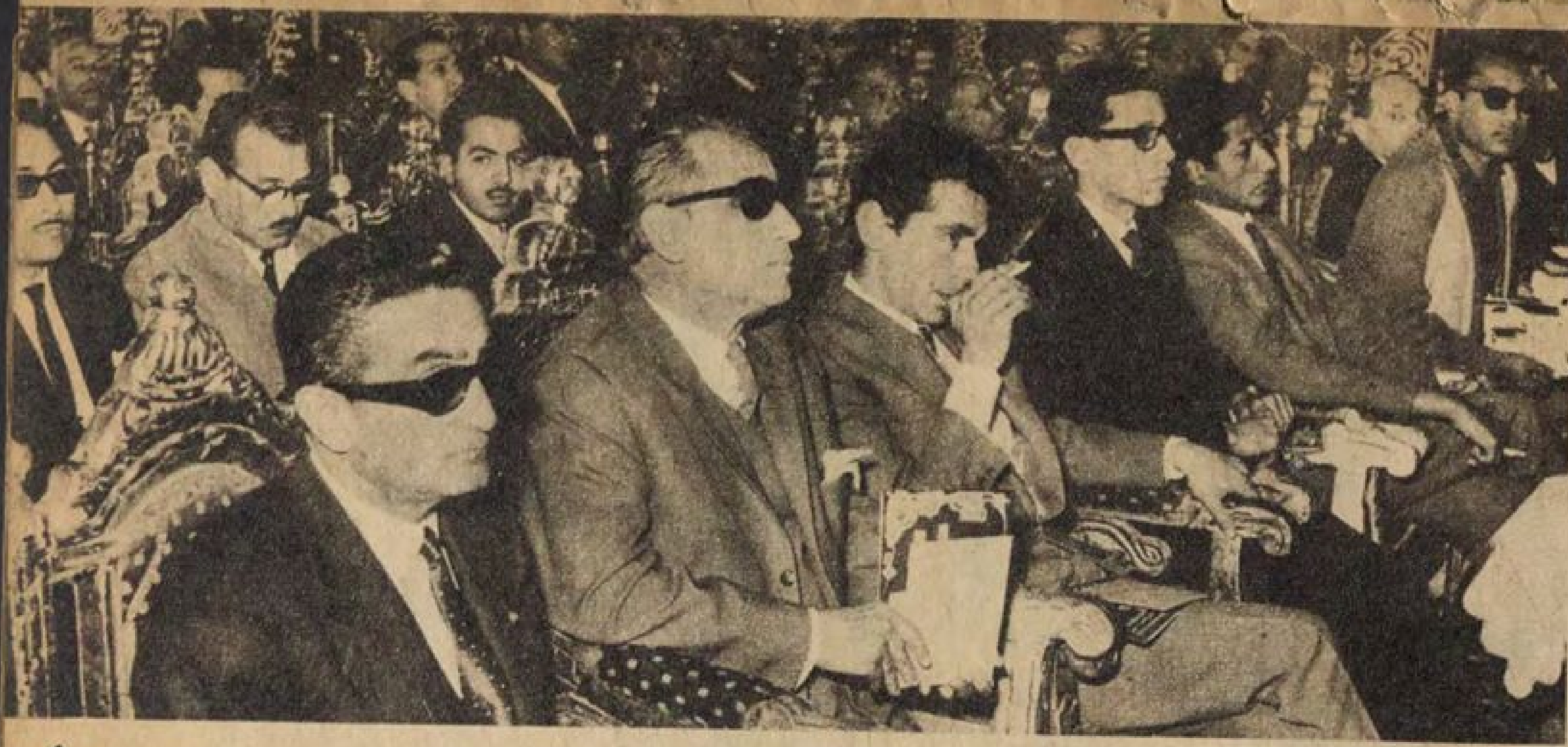
● وعد الدكتور حاتم بأنه بعد مدة وجيزة ستكون لدينا ٢٠ دارا للعرض السينمائى الاول

● وصف الدكتور حاتم بأن انشاء مدينة السينما سيكون عاملا هاما وخطرا فى تحويل مجرى السينما

● تحدث المهندس صلاح عامر عن القطاع العام والسينما ؛ فقال ان القطاع العام قد حرر السينما العربية من ربقة الاستغلال ، حتى أن رقم اجمالى ميزانية السينما للسنة المالية ٦٣ - ١٩٦٤ يبلغ مليونين من الجنيهات ، وذلك علاوة على ٣٠٠ الف جنيه ، خصصت للناحية الصناعية فى السينما ، والتى بمقتضاها بدأت المرحلة الاولى فى انشاء مدينة السينما

حسين عثمان





الدكتور حاتم والى يسارة الزعيم الركن عبد الكريم فرحان وزير الارشاد العراقى ، والسيد عبد الخالق حسونة الامين العام للجامعة العربية ، والمهندس صلاح عامر .. والى يمين وزير الثقافة محافظ الجيزة والدكتور محمد الجزرى وحلمى رفله .

حضر عدد كبير من أساتذة معهد السينما هذا الاحتفال ونرى فى الصورة أحمد بدرخان ، ومحمد كريم ، ويوسف شاهين .. أثناء استماعهم لكلمة الدكتور حاتم



آسيا تستمع باهتمام كبير الى وصف مدينة السينما من صلاح عامر ومعها مصطفى عبد اللطيف وحلمى رفله



سامية جمال ومديحة يسرى وهما تستعرضان صورة التقدم التى ستكون عليها السينما عندنا . .

حسين صدقى وكمال الشيخ وابراهيم الدمرداش وأحمد خميس . . .



فريد الاطرش ومعه صبحى فرحات وحسن الامام ومصطفى حسين

الكواكب تقدم أضخم تحقيق صحفي عن الفيلم العربي

«تقرير طبي»

- أهم مشكلة فى السينما هى الحاجة إلى وجوه جديدة — فاتن حمامة
- أطالب بمؤتمر كبير يجلس فيه الجميع لدراسة ٣ مشاكل — فريد شوقي
- السرعة الشديدة التى تتم بها افلامنا تجعلها دائما مسلوقة — سعاد حسني
- ليست عندنا قصص تصلح للسينما. عندنا قصص للقراءة فقط — حسين رياض
- عندنا موضوعات قصص ممتازة لو طرقها كتابنا لنجحت أفلامنا — هند رستم
- ثلاثة أمراض مصابة بها السينما فى المخ والعين والقلب — محمود المليجي
- أقول رأيي كمتفرجة فقط. وأطالب بلجنة لقراءة وتقييم الافلام — سناء جميل
- المشكلة فى قصور الامكانيات .. ومشكلة خمسة يقدمون ٧٠ فيلما — رشدي أباظة
- شراء كل المعدات سهل .. الصعب شراء كاتب سيناريو واحد — لبنى عبد العزيز
- أطالب بأن يجرى السينمائيون وراء الجديد بحماس حب المال — كمال الشناوي
- مشاكلنا لا تحل فى غمضة عين .. والمهم الوقت والنقود — سميرة أحمد
- يجب ان نبحث عن موضوعات جديدة غير موضوعات زمان — حسن يوسف

عن أفلامنا

دخل الفيلم العربى فى ١٩٦٤ مرحلة جديدة من حياته . القطاع العام نزل الى الميدان . الفيلم لا يزال يعانى من امراض كثيرة . اجرت الكواكب اضخم استفتاء لعلاج هذه الامراض . الفت « كونسلتو » من مائة من الفنانين والنقاد والمؤلفين والفنيين ستنشر « التقرير الطبى » على حلقات حلقة اليوم تضم آراء عدد من نجوم السينما

١٠٠ من الفنانين والنقاد يعالجون عيوب السينما

ستحل بالتبعية

●● تقول فاتن حمامة :

أول مشكلة تواجهها السينما اليوم ، هى مشكلة الوجوه التى تظهر باستمرار ، فالممثلون المعروفون هم هم .. يظهرون فى كل فيلم ، حتى يكاد الجمهور يمل احيانا من كثرة مايراهم ، **واعتقد انه قد حان الوقت لكى نبدأ بتطعيم الشاشة بدماء جديدة فى كل شىء ،** ليس فقط فى التمثيل ، بل فى الاخراج والانتاج وكتابة القصة والسيناريو والحوار .

اما بقية مشاكل السينما ، فرايى أنها ثانوية ، وستحل بالتبعية .

٣ مسائل

●● ويقول فريد شوقى :

الواقع أن مشاكل السينما متشعبة ومتعددة ، ومع ذلك فكلها مشاكل متداخلة فى بعضها ، ولا تستطيع أن تفصل مشكلة واحدة عن الاخرى . **وفى رأيى أنه يجب أن يجتمع كل المشتغلين بالحقل السينمائى على شكل مؤتمر ليتدارسوا هذه المشاكل ،** وأن تكون المؤسسة المصرية العامة للاذاعة والسينما والتليفزيون ممثلة فى هذا المؤتمر بجميع شركاتها السينمائية ، وان يكون موضوع المناقشة حول :

- الجهلاء الذين تسربوا الى ميدان السينما عن طريق الانتاج والاخراج .

- محاولة الوصول بالفيلم العربى الى السوق العالمى ، فان ضيق اسواقه الحالية تجعل المنتجين ينكمشون فى حدود متواضعة فى الميزانية ، فلو أن ايرادات الفيلم المصرى تدر أرباحا مثل الفيلم الامريكى ، لكان شانه غير شانه الان .



هذه هى المشكلة فى رأى فاتن .. أما بقية المشاكل فتقول أنها ثانوية

اقلب الصفحة من فضلك

تقرير طبى عن أفلامنا



لو كان للفيلم المصرى سوق كبير .. لكان له شأن آخر



المثل الشعبى يقول « لبس البوصة تبقى عروسة .. »

ـ العناية بالقصة السينمائية عناية خاصة ، بحيث تفسح المجال للقصص الانسانية العالمية .

هى مظهر للعيب

●● وتقول سعاد حسنى :

السرعة هى أهم صفة تجعل النهوض بالفيلم المصرى صعبا : السرعة فى الكتابة ، والسرعة فى التنفيذ لايعطيان فرصة للاتقان والاجادة . وهذه السرعة ليست عاملا أساسيا فى حد ذاتها .. ولكنها مظهر للعيب الحقيقى : المادة ! فالمنتج «فلوسه» محدودة .. فلايستطيع أن يعطى لكاتب السيناريو مبلغا يساعده على التفرغ لاتقان عمله ، ولايعطى المصور ، ولا الممثل ، ويريد أن يشغل « البلاتوه » أقصر وقت ممكن، **وعلاج هذه الحالةلايستطيع المنتج الموجود حاليا أن يقوم به .. ويجبأن تقوم به الشركةالعامة للسينما** ، فلاتبخل بالوقت ولا بالمال فى سبيل تحقيق الاتقان .

ويجب أيضا أن نواجه النقص الموجود فى كتاب السيناريو ، والمصورين ، والمخرجين .

وأحيانا يخاف المنتج أن يقدم لونا جديدا فلايقبل عليه الجمهور ويسقط الفيلم ويخسر ماله ..

ولكن يجب ألا نخاف فى حياتنا الجديدة اليوم .. فهناك مشاكل لم تظهر بعد على الشاشة تضيع منا بسبب الخوف !

المنتج فلوسه محدودة ولا يستطيع أن يعطى لكاتب السيناريو مبلغا يساعده على التفرغ

اذا عالجنا عيونهم ، فسيرون ما يقدمونه من تفاهات





ليست اى قصة تصلح لان تكون فيلما ، ويجب أن نهتم بمضمون القصة

الامتياز المطلوب

●● ويقول حسين رياض :

مشكلة السينما الاساسية هى « القصة » .. فعندنا قصص للقراءة ، ولكن ليست عندنا القصة الفنية المتحركة التى تصلح للسينما . فالقصة هى أساس البناء الفنى ، يليها السيناريو فى الاهمية فهو بمثابة الهيكل الخرسانى للبناء .. والسيناريو مازال يفتقر الى « الصنعة » والموهبة والذكاء .. فماذا يتبقى للسيناريو الا «الخبرة» و « الذمة » ان وجدت ! والمشكلة الثالثة بعد القصة والسيناريو هى رأس المال ، **فاى عمل فنى يحتاج الى رأس مال ، والمثل الشعبى يقول « لبس البوصة تبقى عروسة » .. فالمناظر والملابس والمخرج الممتاز والممثل الممتاز كل هذا يعنى ميزانية أكبر ، تستطيع أن تفى بمطالب « الامتياز » المطلوب .**

وعلة اخرى من علل السينما هى ضعف المعدات ، فالسينما صناعة قبل أن تكون فنا .. فالحيل السينمائية مثلا لكى تنفذ ببراعة تحتاج الى معدات ليست موجودة عندنا .

وبعد هذا كله فأول خطوة بعد هذا العلاج هى التخصص .. كل واحد يعمل فى تخصصه ، وذلك يتم أولا بارسال بعثات دراسية الى الخارج .. واستقدام أساتذة من الخارج الى معاهدنا ، خاصة للسيناريو والتصوير والاخراج .. أما اذا درس لهم نفس فنيونا « فأنك يا أبوزيد ماغزيت » !

وبعد التخصص يأتى دور المؤسسة .. ويجب أن تكون وظيفتها سد النقص فى القطاع الخاص .. وأن يكون هدفها الانتاج المشرف ، أما اذا كان هدفها هو الربح .. يبقى عوضنا على الله !

مطلوب من الكبار

●● وتقول هند رستم :

المرض الخطير للسينما عندنا هو ضعف القصة المحلية ، وهذا مايجعلنا نلجأ الى الاقتباس من الغرب ، وبذلك يفقد الفيلم العربى سمعته ، وأعتقد أن مشكلة القصة موجودة فى كل العالم ، ولكنهم هناك يعرفون كيف يعالجونها . وعلاج هذا المرض يتم بأن يتجه بعض كبار ادبائنا الى الكتابة للسينما مباشرة ، **وعندنا موضوعات ومشاكل محلية لو طرقها كتابنا سيقدمون للسينما قصصا ممتازة ولاشك** .. وبهذا ننتهى من هذا المرض الخطير .

يجب أن يتجه بعض كبار أدبائنا الى الكتابة للسينما مباشرة



علاج العيون

●● ويقول محمود المليجى :

السينما عندنا مصابة بثلاثة أمراض خطيرة **هى تعطل فى المخ ، ورمد فى العين ، وضعف فى القلب** .. والعلاج يستلزم تنظيف مخ السينما ، لانه ثبت أن معظم العاملين فى القطاع السينمائى أصحاب « أمخاخ جامدة » .. قد عشش بداخلها العنكبوت .. فاصبحت السينما كالمعتوه ، يسير بلا هدف ولا أمل .

ولعلاج رمد العين يجب أن يعالج السواد الاعظم الذين لايبصرون مايفعلون ، فاذا عالجنا عيونهم ، فيرون مايقدمونه من تفاهات على أنها أفلام .

وقلب السينما هو الاجهزة اللازمة للنهوض بهذه الصناعة التى نحاول انقاذها .. وعلاجه فى أيدى المسئولين الذين يجب ألا يبخلوا بشراء اللازم لاستوديوهاتنا .. وعندئذ سيسير الدم بتدفق واستمرار فى قلب السينما ، وتشفى من امراضها المزمنة .

اتفاق ارائهم

●● وتقول سناء جميل :

يجب ان اقول أولا أننى اذا تكلمت عن السينما ، فانما أتكلم من وجهة نظر المتفرج .. فانا لست محترفة سينما .

وانا اعتقد أن أهم شىء يجب أن نبدأ بمراعاته هو مشكلة اختيار القصة .. فليست أى قصة تصلح أن تتحول الى فيلم .. فيجب أن نهتم بمضمون القصة .. **وعلاج هذا أن تتكون لجنة قراءة وتقييم للقصص المعروضة ،** ويختار أعضاء اللجان من أشخاص محايدين يتمسكون بقيم ادبية معينة ، فاذا اتفقت آراؤهم على صلاحية احدى القصص يؤخذ بها فعلا .

على أصابع اليد

●● ويقول رشدى أباظة :

المرض يتلخص فى قصور الامكانيات الموجودة فى التصوير ، والاكسسوار .. ثم ان الاستوديوهات غير مجهزة عمليا ، وكلها عوامل تؤثر فى العمل السينمائى ، أما الممثلون فهم

اقلب الصفحة من فضلك

ممتازون .. ثم ان كتاب القصة عندنا قليلون .. والذين يعدون السيناريو عندنا يعدون على اصابع اليد .. **فمن غير المعقول ان يكون عندنا اربعة او خمسة من كتاب السيناريو لستين او سبعين فيلما سنويا .**

شراء الكاتب مستحيل

●● وتقول لبنى عبد العزيز :

أعتقد أن المرض الاساسى لفن السينما عندنا هو السيناريو .. القصص متوفرة ، ولكن الشخص المتخصص فى علاجها وتحويلها الى سيناريو ناجح غير موجود . وأى مرض للسينما بعد ذلك يمكن حله بسهولة : عدم توفر الامكانيات ، ونقص المعدات .. كل هذه الاشياء أشبه بصداع تزيله « اسبرينة » ! فالذين يكتبون السيناريو اليوم غير متخصصين .. **ولو اشترينا كل المعدات ، فلن نستطيع أن نشترى كاتب سيناريو واحدا .. انما نربيه** .. وهذا يتطلب بعض الوقت .. وأعتقد أن تقوية معهد السيناريو بالكفاءات يحل المشكلة .. وارسال البعثات الدراسية ممكن أن يفيد أيضا .

السينما غير مريضة

●● ويقول كمال الشناوى :

لابد من عملية نقل دم سريعة ، حتى يكون العلاج صحيحا وناجحا .. وعملية النقل هذه لابد أن تكون فى الافكار ، والاعصاب ، والحواس الداخلية والخارجية ، والتذوق الفنى .. وانا أرى أن المرض فى الفنانين انفسهم لا فى السينما ، فالمرضى هم السينمائيون .. لانهم يجب أن يبحثوا عن الافكار الجديدة بنفس الحماس الذى يبحثون به عن الكسب .. **وكانوا يقولون زمان أن مرض السينما فى قصور الامكانيات ، وقد اوجدت الدولة الامكانيات وبطلت حججهم** .. ثم انه يجب أن يركز السينمائيون عملهم ، فلا داعى لستة أفلام أو سبعة فى

عندنا خمسة او ستة كتاب سيناريو يقدمون ٧٠ فيلما !



القصص عندنا متوفرة ، لكن الشخص المتخصص فى علاجها وتحويلها الى سيناريو ناجح غير موجود .. وكل المشاكل بعد ذلك سهلة

السنة ، لتكون هناك فرصة لعمل أفلام ممتازة .

مشكلة المشاكل

●● وتقول سميرة أحمد :

كل شيء يزول مع الوقت .. ونحن لايمكن أن نعالج مشاكلنا في غمضة عين .. فالمسألة أولا مسألة وقت ، وثانيا مسألة نقود . الوقت ليتخرج عدد كبير من طلاب معهد السينما ومعهد السيناريو ، والنقود لاستكمال أوجه العجز في المعدات ومعامل التحميض . **أما توزيع الفيلم العربي فهو مشكلة المشاكل** ، ومع ذلك بدأت المؤسسة تتجه الى هذا الميدان ، وهذه الخطوة هي بداية النجاح .

مجالات جديدة

●● ويقول حسن يوسف :

السينما مريضة فعلا .. ولكنها في طريق الشفاء في السنوات الاخيرة ، وأهم أمراضها : القصة والانتاج الرخيص ... **وعلاجها انه يجب أن نتجه الى مجالات جديدة في القصة غير التي طرقت في السنوات الماضية ، للقضاء على الانتاج الرخيص** .. يجب أن يشترك كبار المنتجين مع القطاع العام في انتاج أفلام ضخمة ،ولكن هذا لايمنع من انتاج أفلام صغيرة ذات اهداف بعيدة عن الاسفاف الذي عانينا منه الكثير .

اشترك في هذا التحقيق

مديحة كامل

حسين عثمان

سيد فرغلي

أحمد عبدالحميد

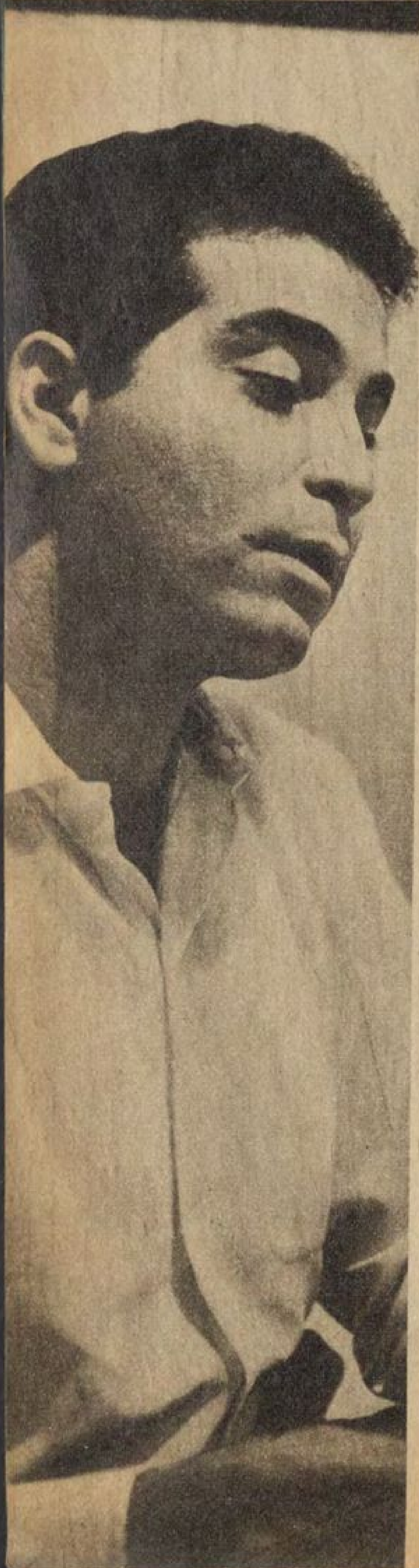
صلاح البيطار



السينما في حاجة الى عملية نقل دم سريعة ، ليكون العلاج سريعا



نحن في حاجة الى الوقت ليتخرج عدد من طلاب معهد السينما ، وبقيت مشكلة توزيع الفيلم العربي .. وهذه هي مشكلة المشاكل



السينما في طريقها الى الشفاء .. في السنوات الاخيرة



الفنان

بقلم
صالح جودت

لم يكن العملاق الراحل ، عباس محمود العقاد ، اديبا يحصر نفسه فى دائرة الادب

كان العقاد دنيا كاملة ، بكل ما فى الدنيا الكاملة من ادب وشعر وعلم وحكمة

كان حجة فى كل شىء ... تساله اى سؤال من اى شىء فى الوجود ، فتجد عنده الجواب الذى قدلا تجده فى اى قاموس او دائرة معارف !

وكانت آراؤه فى الفن تتميز بنفس الجراة التى تميزت بها آراؤه فى الادب والسياسة

اغنية « انت عمرى » ... مثلا

ماذا كان رايه فيها ؟

غيره من الادباء يستطيع ان يقول اى شىء ...

يستطيع أن يقول انها اغنية متوسطة ... او ناجحة ... او فاخرة

ولكن العقاد **كان لا يلقى القول على عواهنه**

سئل ذات يوم – وعلى التحديد ... فى ابريل سنة ١٩٦٠ – ما رايه فى اغنية يلحنها عبدالوهاب وتغنيها أم كلثوم ؟

فقال : عبد الوهاب ، اشتهر بالحان تسمى كمصطلح موسيقى « غناء القرار » ، ولا يشترط فى هذا اللون من الغناء أن يتم جميع درجات السلم الموسيقى ، لان القرار لا يمكن أن يتم منه « أوكتاف » كامل ، أو ديوان كامل ، وعبد الوهاب يجيد فقط تلحين الانغام التى توافق الاصوات التى تغنى غناء القرار ، بينما ام كلثوم صوت غنائى كامل ، وصل الى القمة بين الاصوات النسائية فى الغناء العربى . وأم كلثوم بصوتها تتمم كل درجات السلم الموسيقى . ولم يكن مثلها بين المطربين الاقدمين الا سلامة حجازى وسيد درويش اى ان ام كلثوم كصوت ، وعبد الوهاب كملحن ، نقيضان لا يمكن الجمع بينهما الا فى لحن فاشل

هذا كان راى العقاد فى سنة ١٩٦٠ ..

ولست ادرى هل غيره ام تمسك به بعد سماعه لاغنية « انت عمرى » .. وان كانت الصحف قد ذكرت انه قال عنها انها اغنية حسنة ..

وهى اغنية حسنة فعلا ...

ولكنى أسوق لك هذه الحكاية لاثبت أن العقاد كان لا ينطق ، اذا تحدث فى الفن ، الا عن علم بعلم الموسيقى

أما رايه فى عبد الوهاب وأم كلثوم بصفة عامة ، فقد ابرزه حينما أنعم عليهما السيد الرئيس بوسام الاستحقاق

قال العقاد يومئذ :

– ان عبد الوهاب وأم كلثوم يمثلان نهضة موسيقية تستحق كل تقدير ، وان عبد الوهاب له فضل على الموسيقى العربية ، هو انه « وسع السلم الموسيقى »

●●●

وكان العقاد محبا للطرب ... وكان المرحوم محمد حسن الشجاعى ، مستشار الموسيقى بالاذاعة سابقا – من تلاميذه المخلصين . وعن طريقه ، تسللت اراء العقاد الى أغانى الاذاعة لتوجيهها الى تيار انسانى

سئل مرة عن رايه فى اغانى هذه الايام ، فقال :

فى اغانى اليوم توجيه حسن . انها تتحدث عن الأم والاب والاخ والزوج والابن والابنة . وهو اتجاه اجتماعى مرغوب فيه . ولكن هناك كثرة من الاغانى على لسان الفتاة وهى تغازل الشاب .. **ان الفتاة تستطيع ان تناجى الحب ، ولكن لا يجوز لها ان تترخص وتبدأ هى بمغازلة الشبان**

وكان يقرأ كل كتاب يقع فى يده

كان يخرج فى الصباح ، فيطوف بالمكتبات ويشترى كل كتاب جديد له قيمته فى اى موضوع

وكان يستبقى كتب الفن ليقرأها فى الشتاء ، خلال الشهر الذى يقضيه من كل عام فى مسقط راسه ، أسوان

فى الشتاء الماضى ، قرأ فى اسوان كتابا عن حياة تشارلى تشابلن .. وفى الشتاء الاسبق ، قرأ عن حياة مارلين مونرو !.

وقد قرأ كل مسرحية ظهرت من فن اللا معقول ... ولم يقتنع به ابدا ... ولم يخف رايه هذا من توفيق الحكيم ، كاتب « ياطالع الشجرة » ... بل صارحه به

كان العقاد يقول من **فن اللامعقول ان الناس لا يجب ان يشغلوا عقولهم بغير المعقول**

ومع انه كان فى طليعة نقاد هذا العصر ، الا انه **كان يكره النقاد المحترفين** – وفى طليعتهم لويس عوض وبنت الشاطىء ومحمد مندور – كان يقول :

– انا لا اعترف بالنقد الذى يقوم على الاحتراف . فلا توجد صناعة مستقلة اسمها « النقد » . ان الشرط الاول للناقد أن يكون منتجا ، والبقاء للناقد الذى ينتج ويستطيع ان يميز الحسن قبل أن يميز الردىء

وللعقاد قصة طويلة واحدة ، هى « سارة » .. وقد فاوضه كثير من المنتجين فى انتاجها على الستارة ، ولكنهم لم يصلوا معه الى شىء ، لاكثر من سبب

كان العقاد يقول للمنتجين :

– أنا لا أكتب للسينما الا اذا اهتديت الى الممثل الصالح والممثلة الصالحة ، **لكى افصل لكل منهما الدور الذى يلائمه . اما ان اكتب قصة يفرض على بطلها وبطلتها ، فهذا ما لاأقبله** ، لاننى اريد ان أكتب للجمهور لا للاشخاص . وسادة السينما عندنا لا يفرقون بين الاختيار للاشخاص ، والاختيار للجمهور . ومما يقعدنى عن الكتابة للسينما ، خوفى من تشويه ما أكتب تشويها يسىء الى والى الجمهور

والان ... وقد نزلت الستارة على حياة العقاد ، هل نامل ان ترتفع الستارة عن حياة « سارة » ... اكبر قصة حب فى حياة العقاد ؟

كل شئ عن مسابقة السينما

٢٣ فيلما

دخل ٢٣ فيلما مسابقة السينما، ودخل معها كل مخرجيها وفنييها ونجومها .. أربعة أفلام قصيرة دخلت مسابقة الفيلم القصير .. اللجنة التى ستحكم المسابقة سيعلن عن تشكيلها بعد أيام .. النظرة السريعة الى قائمة الافلام تؤكد أن المعركة ستكون حامية ، وان لم تستعمل فيها العصى والسكاكين

فى المعركة

تحقيق كتبه : عبد النور خليل

باب الاشتراك فى مسابقة السينما الجديدة اغلق فى الساعة الثانية من ظهر آخر يوم فى فبراير . ودخلت ــ الخناقة ــ أقصد المسابقة ٢٣ فيلما طويلا بنجومها ومنتجيها ومخرجيها ومصوريها وكل الفنيين العاملين فيها . الى جانب ٤ أفلام دخلت المسابقة الفرعية وهى شراء النسخ للعرض غير التجارى . أما الافلام القصيرة التى اشتركت فى المسابقة فهى ١١ فيلما ، علاوة على ان هذه الافلام جميعا تتيح لمخرجيها والفنانين والفنيين العاملين فيها التنافس على الجوائز .

أفلام المسابقة !

ان الافلام الطويلة التى تتنافس على جوائز الانتاج السينمائى الثلاث، التى تبلغ قيمتها ١٦ ألف جنيه ٢٣ فيلما هى « **النظارة السوداء** » و « **الليلة الاخيرة** » و « **اللص والكلاب** » و « **صاحب الجلالة** » و « **الشيطان الصغير** » و «**اجازة نصف السنة** » و « **امراة على الهامش** » و « **الناصر صلاح الدين**» و « **الباب المفتوح** »و «**لاوقت للحب**» و « **آه من حواء** » و « **الحقيقة العارية** » و « **أيام بلا حب** » و « **عريس لاختى**» و« **كلهم أولادى**» و « **أم العروسة** » و « **الساحرة الصغيرة** » و « **الايدى الناعمة** » و « **شفيقة القبطية** » و « **رابعة العدوية**» و« **زقاق المدق** »و «**بياعة الجرايد** » و « **مذكرات تلميذة** » .

والافلام الطويلة التى دخلت المسابقة الفرعية ، مسابقة شراء النسخ للعرض غير التجارى هى اربعة أفلام : « **امراة فى دوامة** » و « **عيلة زيزى** » و «**بطل للنهاية**» و « **زوجة ليوم واحد** » .

ولقد دفع منتجو هذه الافلام رسوما قدرها ٢٣٨٠ جنيها لدخولها المسابقة .

لجنة التحكيم !

ان استعراض اسماء أفلام المسابقة الثلاثة والعشرين يؤكد المهمة الشاقة التى تنتظر لجنة التحكيم فى المسابقة ، وعلى الرغم من ان هذه اللجنة لم تكون بعد . ويتم الآن اختيار أعضائها لتبدأ أولى اجتماعاتها فى خلال أسبوع ، الا ان هناك قاعدة متعارفا عليها سوف تحكم اختيار الاعضاء المحكمين .

ان التشكيل المهنى لهذه اللجنة يقضى بأن يكون أعضاؤها كما يلى :

- اثنان من مخرجى السينما .
- اثنان من المصورين السينمائيين .
- اثنان من الادباء او النقاد .
- مهندس صوت ومهندس ديكور وموسيقى وفرد من كل فرع تضمه السينما من الفنون الاخرى .

وقد ترددت حتى الآن أسماء **محمد كريم واحمد بدرخان وعز الدين فؤاد ويحيى حقى وسهير القلماوى** وغيرهم من الذين تنطبق عليهم قاعدة « عدم المصلحة الذاتية» فى المسابقة نفسها ضمانا لحياد لجنة التحكيم . **نجيب محفوظ** مثلا لن يشترك فى لجنة المسابقة لأن له داخلها فيلمين هما «اللص والكلاب» و « زقاق المدق » .

ولن تكون هذه اللجنة قاصرة على







الصور الثلاث بالترتيب من أفلام « النظارة السوداء» و «الليلة الاخيرة »و«اللص والكلاب»

مسابقة السينما فقط ، بل ستكون لجنة دائمة للاشتراك فى المهرجانات وأسابيع الافلام أيضا .

احصائية بالاسماء

ومن الاستعراض السريع لافلام المسابقة ، يمكن ان نخرج باحصائية صغيرة ، تكشف عن أن « الخناقة » هذا العام ستكون حامية وعنيفة على السبعين الفا من الجنيهات التى ستوزع كجوائز .

● يشترك فى المسابقة ١٦ منتجا هم :

جمال الليثى : بأربعة أفلام هى « اللص والكلاب » و « صاحب الجلالة » و « الشيطان الصغير » و « الليلة الاخيرة » ، وفيلم للعرض غير التجارى هو « بطل للنهاية ».

رمسيس نجيب : بفيلمين هما « آه من حواء » و « زقاق المدق ».

عباس حلمى : بفيلم واحد هو « النظارة السوداء » وفيلمين للعرض غير التجارى هما « امرأة فى دوامة » و « عيلة زيزى » .

حلمى رفلة : بفيلمين هما « شفيقة القبطية » و « رابعة العدوية » .

منير حلمى رفلة : بفيلم واحد هو « الساحرة الصغيرة » .

بركات : بفيلم واحد هو « الباب المفتوح » .

ماجدة : بفيلم واحد هو « الحقيقة العارية » .

السينمائيون المتحدون : بفيلم واحد هو « اجازة نصف السنة ».

نجيب خورى : بفيلمين هما « كلهم اولادى » و « ام العروسة » .

كمال الشناوى : بفيلمين « أيام بلا حب » و « عريس لاختى » و فيلم للعرض غير التجارى هو « زوجة ليوم واحد » .

آسيا : بفيلم واحد هو « الناصر .. صلاح الدين » .

صوت الفن : بفيلم واحد هو « بياعة الجرايد » .

دينار فيلم : بفيلم واحد هو « لاوقت للحب » .

جبرائيل تلحمى : بفيلم واحد هو « امرأة على الهامش » .

شركة الانتاج السينمائى : بفيلم واحد هو « الايدى الناعمة » .

جمهورية فيلم : بفيلم واحد هو « مذكرات تلميذة » .

● **ودخل المسابقة ١٣ مخرجا** هم :

صلاح أبو سيف : عن فيلمه « لاوقت للحب » وهو آخر فيلم أخرجه صلاح قبل تفرغه لمنصبه كرئيس لمجلس ادارة الشركة العامة للانتاج العربى . وقصته مأخوذة عن قصة يوسف ادريس « قصة حب » **وقد فاز صلاح فى العام الماضى بجائزة الاخراج عن فيلم « بداية ونهاية »** .

يوسف شاهين : عن فيلمه « الناصر صلاح الدين » الذى تفرغ له ثلاث سنوات ، وكتب له السيناريو يوسف السباعى ونجيب محفوظ وعبد الرحمن الشرقاوى **وآخر جائزة فاز بها يوسف عن اخراجه لفيلم « جميلة »** .

هنرى بركات : عن فيلمه « الباب المفتوح » المأخوذ عن قصة لطيفة الزيات . واشترك هو وهى مع يوسف عيسى فى كتابة السيناريو له . **وبركات فاز فى العام الماضى بجائزة الاخراج عن « دعاء الكروان »** .

كمال الشيخ : يشترك هذه المرة بثلاثة أفلام هى « اللص والكلاب » و « الشيطان الصغير » و « الليلة الاخيرة » . وقد اشترك كمال مع صبرى عزت فى كتابة السيناريو للفيلمين الاولين بينما كتب سيناريو الفيلم الثالث يوسف السباعى .

فطين عبد الوهاب : عن فيلمه « آه من حواء » الذى كتب له السيناريو محمد ابو سيف و « صاحب الجلالة » الذى كتب له السيناريو السيد بدير

حسام الدين مصطفى : عن فيلمه « النظارة السوداء » الذى كتب له السيناريو لوسيان لامبير عن قصة احسان عبد القدوس و « ايام بلا حب » الذى كتب له السيناريو فايق اسماعيل .

عاطف سالم : عن فيلميه « الحقيقة العارية » الذى كتب له السيناريو محمد عثمان و « ام العروسة » قصة عبد الحميد جوده السحار .

حسن الامام : عن أربعة أفلام — وهو الرقم القياسى للمخرجين — هى « امرأة على الهامش » و « شفيقة القبطية » و « بياعة الجرايد » والافلام الثلاثة سيناريو مصطفى سامى و « زقاق المدق » قصة نجيب محفوظ وسيناريو سعد الدين وهبة

نيازى مصطفى : عن فيلمين هما « الساحرة الصغيرة » سيناريو عبد الحى أديب و « رابعة العدوية » قصة سنية قراعة

محمود ذو الفقار : عن فيلمه « الايدى الناعمة » الذى أعد لها السيناريو يوسف جوهر عن قصة توفيق الحكيم

أحمد ضياء الدين : عن ثلاثة أفلام هى « مذكرات تلميذة » و « عريس لاختى » و « كلهم أولادى »

على رضا : عن فيلمه « اجازة نصف السنة » الذى كتب له السيناريو محمد عثمان

ومخرج واحد اشترك كفرد فى المسابقة هو :

سعد عرفة : عن فيلمه « حب لا أنساه »

ومن ممثلات الصف الاول ١١ **ممثلة** هن :

فاتن حمامة : عن دورها كمدرسة تحب فدائيا فى فيلم « لاوقت للحب » ودورها كفتاة تبحث عن حريتها فى « الباب المفتوح » وامرأة تبحث عن











اما هذه الصور فهى من أعلى من افلام « صاحب الجلالة » و « الشيطان الصغير » و « اجازة نصف السنة » و « امراة على الهامش » « والناصر صلاح الدين »

اقلب الصفحة من فضلك











وهذه الصور من أفلام « عريس لاختى »
و « كلهم أولادى » و « أم العروسة »
« والساحرة الصغيرة » و« الايدى الناعمة











الصور الخمس على التوالى من افلام
« الباب المفتوح » « ولا وقت للحب » «وآه
من حواء » « والحقيقة العارية » « وأيام
بلا حب »

نفسها فى « الليلة الاخيرة » . **فاتن فازت بجائزة العام الماضى عن « دعاء الكروان »**

شـــادية : عن دور بنت الزقاق حميدة فى فيلم « زقاق المدق » ودور نور بنت الليل فى « اللص والكلاب » **شاديه فازت بجائزة العام الماضى عن « الزوجة ١٣ »**

لبنى عبد العزيز : عن دورها كفتاة متمردة على الحب فى فيلم « آه من حواء »

ماجدة : عن دورها كفتاة ريفية فى « اجازة نصف السنة » ودورها كفتاة متمردة على الحب تعمل مرشدة سياحية فى « الحقيقة العارية » ودورها كبنت الحارة التى تهبط عليها الثروة فى « بياعة الجرايد »

هند رستم : عن دور الراقصة فى « شفيقة القبطية » ودور المرأة التى تزل وتخرج من السجن لتبحث عن ابنها فى « امرأة على الهامش »

سميرة احمد : عن دور الام الملهوفة على وحيدها فى « الشيطان الصغير » ودور مضيفه الفنادق فى « صاحب الجلالة » والابنة التى تشرع فى الزواج فى « أم العروسة » . **سميرة فازت بجائزة العـــام الماضى عن « الخرساء »**

نادية لطفى : عن دورها كفتاة تريد الاستقلال فى حياتها فى « النظارة السوداء » والفتاة المسيحية التى أحبت محاربا عربيا فى « الناصر صلاح الدين » والفتاة العاشقة فى « أيام بلا حب » والتلميذة التى تروى مذكراتها فى « مذكرات تلميذة »
نادية تقدمت الى المسابقة كفرد عن دورها فى فيلم « حب لا أنساه » أيضا

زيزى البدراوى : عن دور الفتاة القبيحة فى فيلم « عريس لاختى »
سعاد حسنى : عن دور الفتاة المراهقة فى فيلم « الساحرة الصغيرة »
نبيلة عبيد : عن دور رابعة الزاهدة فى فيلم « رابعة العدوية »
صباح : عن دورها فى فيلم « الايدى الناعمة »

● ومن ممثلى الصف الاول **١٠ ممثلين هم :**

احمد مظهر : عن دور صلاح الدين الايوبى فى « الناصر » ودور الطبيب فى « الليلة الاخيرة » ودور الامير المفلس فى « الايدى الناعمة » ودوره فى « النظارة السوداء »

شكرى سرحان : عن دوره سعيد مهران اللص المطارد فى « اللص والكلاب » ودوره فى « كلهم أولادى »

رشدى أباظة : عن دور الفدائى الهارب فى « لاوقت للحب » ودوريه فى « آه من حواء » و « الساحرة الصغيرة » .

فريد شوقى : عن دور الحمال الذى تحول الى ملك فى فيلم « صاحب الجلالة » ودوره فى « رابعة العدوية »

ايهاب نافع : عن دور المهندس الذى يعمل فى السد العالى فى « الحقيقة العارية »

كمال الشناوى : عن أدواره فى أفلام « الشيطان الصغير » و « أيام بلا حب » و « عريس لاختى »

حســـن يوسف : عن أدواره فى « امرأة على الهامش » و « شفيقة القبطية »

صلاح قابيل : عن دور عباس الحلو فى فيلم « زقاق المدق »

عماد حمدى : عن دوره فى فيلم « أم العروسة »

يوسف شعبان : عن دوره فى فيلم « بياعة الجرايد »

● ويدخل المسابقة أيضا **ممثلو وممثلات الادوار الثانوية** فى الافلام التى تقدمت للمسابقة جميعـــا ، وأبرز الاسماء هى : احمد رمزى ومحمود مرسى وصلاح منصور وفؤاد المهندس وعبد المنعم ابراهيم وصلاح ذو الفقار وحمدى غيث واحمد لوكسر ومحمود الحدينى وصلاح جاهين وحسين رياض وتوفيق الدقن وعبد الوارث عسر من الرجـــال ونادية النقراشى وفريدة فهمى وليلى فوزى وليلى طاهر وسهام فتحى وشيرين وشويكار ونعيمة عاكف وسناء مظهر وفاتن الشوباشى .

الافلام القصيرة !

أما جوائز الافلام القصيـــرة ، فليس بينها بالطبع جوائز للانتاج ؛ ولهذا كان على الفنانين الذين أسهموا فيها التقدم الى المسابقة بها ، وعدد هذه الافلام احد عشر فيلما هى :

« لهم حق الحياة » اخراج **فريد الجندى**

« هروب العائلة المقدسة » اخراج **ولى الدين سامح**

« جنة البحر الاحمر » اخراج وسيناريو وتصوير ومونتاج **اسكندر نظيم**

« حكاية من النوبة » اخـــراج وسيناريو **سعد نديم** تصوير **حسن التلمسانى**

« سواعد فوية » اخراج وسيناريو ومونتاج **ولاء صلاح الدين**

« المتاحف الزراعية » اخـــراج **احسان فرغل**

« عد بى الى القاهرة » اخراج وسيناريو **عاطف سالم** تصـــوير **محمود نصر**

« مذكرات مهندس » اخـــراج وسيناريو **صلاح التهامى** تصـــوير **حسن التلمسانى** ومونتاج **محمد نبيه**

« سباق مع الزمن » ـ حلقتان ـ اخراج وسيناريو **صـــلاح التهامى** تصوير **محمد الشافعى** ومونتاج **محمد نبيه**

« اصدقاء الحياة » اخراج **صلاح سيد احمد**

« عيد الثورة » اخراج **على رضا ومحمود رضا** تصوير **عبد العزيز فهمى** ومونتاج **سعيد الشيخ**







خمس صور من أفلام « شفيقة القبطية » و « رابعة العدوية » و « زقاق المدق » و « بياعة الجرايد » و « مذكرات تلميذة »


تصویر : گریگور



أمانى ستقدم لقاء مع أم كلثوم .. تعبت جدا مع توفيق الحكيم .. لكنها لم تيأس .. ستظل تحاول .. فقد يقتنع الحكيم ويوافق .. بدون حيل انيس منصور !

• لو كان فى عصر شيكسبير امكانيات لعرفناه أكثر

• نريد ان نعرف من يا ترى حاول خطف أم كلثوم





• سميت ابنتى « دنيا » وسأسمى ابنى على اسم « الجبل »

أمانى ناشد تقدم لقاء مع أم كلثوم

مايزال توفيق الحكيم معارضا فى أن يظهر فى التليفزيون .. لم تكن أمانى ناشد تتوقع أن يرفض بهذا الشكل القاطع ، خاصة بعد أن استطاعت أن تقدم طه حسين وعباس العقاد وكلاهما تحدث عن توفيق وقال رأيه فيه .. ساقت أمانى عليه كل القريبين منه لعله يقتنع .. واضطر الحكيم أن يبرد رفضه ويقول :

ـ انا صوتى وحش .. مسرسع وبيصرخ ومش ممكن تستريح الناس لصوتى .. ومش ممكن صوتى يقنعهم بأننى اديب ، ولابد انهم سيغلقون التليفزيون اذا سمعونى .. ثم انا لا أعرف كيف أواجه الكاميرا .. ولا يمكن أن ينتظر منى أحد أن أجيب على أسئلته ، فأنا لم أتعود لقاء الجمهور أو الكاميرا ..

وتقول أمانى :

ـ أنا لم أكن أعرف أن «الحكيم» صعب كده .. والا لتفرغت لمحاولاتى معه منذ دخلت التليفزيون لكنى مع ذلك عندى أمل .. لم أيأس بعد من الحكيم .. والذى أريد أن يعرفه الحكيم هو أننا لانقدم أدباءنا ورجالنا أمام الشاشة لمجرد التسلية .. اننا نقدمهم لرغبات الملايين فى مصر والبلاد العربية ، وكذلك تخليدا لهم وللتاريخ ..

وتضرب أمانى ناشد المثل بأدباء العالم الكبار ، **كشيكسبير وأرسطو وافلاطون** ، وتقول ان عدم وجود امكانيات عصرية فى زمنهم ، لم يساعد على أن يصلوا الينا بشكل عادى .. ولو كان عندنا فيلم فيه كلام ونقاش ودردشة مع شيكسبير لعرفناه على حقيقته ، ولكانت عندنا عنه صورة واقعية .. فلابد أن يعرف أديبنا الكبير توفيق الحكيم انه عيب جدا منا نحن المعاصرين له ، أن تكون عندنا الامكانيات ، والفرصة لتقديمه فى فيلم يخلد صورة واقعية عنه ، ولا نستغل هذه الامكانيات والا فماذا تقول عنا الاجيال القادمة اذا نحن لم نقدمه لهم .

وقالت أمانى أن أنيس منصور قال لها ان عنده طريقة تجعل الحكيم يظهر على شاشة التليفزيون ، ويتكلم أيضا ، بطريقة مدبرة لايكشفها الحكيم أبدا .. ودون أن يعرف .. لكن أمانى تريد أن تحصل على حديث فيه تشويق وجو طبيعى ، ولاداعى للحيل أبدا

وأمانى الان فى أجازة بعد أن رزقت دنيا وهذا هو اسم طفلتها .. وقد سمتها باسم .. فيلم **« دنيا »** الذى أخرجه زوجها **خليل شوقى ، وسافر الى مهرجان** تليفزيونى دولى فى لندن ، وعرض ايضا فى المهرجان بالاسكندرية

وقياسا على هذا فستسمى أمانى مولودها القادم **بالجبل** ، فزوجها يخرج الان فيلم الجبل الذى كتبه فتحى غانم وكتب أيضا قصة دنيا .. وفتحى هو زوج أخت أمانى ناشد ... وستنتهى اجازة أمانى بعد شهر تقريبا .

وتقول أمانى دفاعا عن الهجوم الذى قيل عنها بأنها كانت متلجلجة ومضطربة أمام طه حسين ، دافعت بأن هذا شىء متوقع أمام عميد الادب العربى ، ثم انها لم تكن تفضل ابدا أن يقدم هذا اللقاء ، أديب آخر مثل انيس منصور .. أو الدكتورة سهير القلماوى ، فليس المطلوب من فيلم فى التليفزيون أن يقدم فلسفة ونقاشا عميقا .. فهذا كله موجود فى كتب طه حسين وفى أفكاره التى يكتبها ، لكن المطلوب اللمسات الصغيرة فى حياة الاديب الكبير .. وأن يقدم لنا صورة بسيطة ومريحة لأديبنا الكبير ،

وقالت امانى عن تسجيل فيلم العقاد بانه قد أجريت عليه تعديلات ، وسيقدمه التليفزيون بصورة أحسن وبصوت اوضح .

قالت امانى :

ـ ان برنامجى « لقاء مع .. » لن يقتصر على تقديم الادباء فقط ، فأنا سأقدم شخصيات تهم مجتمعنا .. وقد أقدم فى مرة واحدا من الشارع أجد فى حياته وفى كلماته أشياء كبيرة تفيدنا . وأنا فى الواقع مهتمة بأن اقدم أم كلثوم فى البرنامج .. لن أقدمها لتغنى فهذا شىء معروف وسهل ويحدث وراه كل الناس .. لكنى سأقدمها لتحكى لنا كيف تعيش ، وكيف تتصرف .. أقدمها لنعرف منها الجانب الاخر فى حياتها .. الجانب الذى لانعرفه .. زمان مثلا حاول الاجانب خطفها .. من هم هؤلاء الاجانب ؟ الانجليز ؟ الامريكان ؟ لابد اننا نريد أن نعرف ..

وتقول امانى :

ـ اننى ادعو الله أن يوفقنى ولا يكون كل من احاول تقديمهم مثل توفيق الحكيم .. يأخذون منى كل هذا المجهود .. والا فاننى سأظل أحاول وأحاول .. ولا أقدم شيئا للتليفزيون .

صلاح البيطار



وليـــام هـــولدن

هزم الموت.. وأصبح رجلاً جديدًا



امرأة تقف وراء شباب ويليام ۰ احبته وهو عجوز محطم وغيرته حتى كادت امه لاتعرفه

قرر الأطباء انه لن يعيش أكثر من ستة اشهر .. كان ذلك منذ حوالى عام .. فقد غاضت الحياة من وجهه ، وانتفخت عيناه وتسللت الى وجهه خطوط عميقة كثيرة..

واليوم يعود وليام هولدن الى الولايات المتحدة ليزور والديه فى كاليفورنيا ، وتكاد أمه لا تعرفه ، فقد صغر حوالى عشرة أعوام مرة واحدة ..

حدث هذا التغيير غير المعقول خلال فترة شهور قليلة ، وعاد وليام هولدن شابا قويا مرحا مرة أخرى .. كانت معجزة ، تقف وراءها امراة فرنسية ، يناديها الكل « كابوسين » ، كانت تعمل « مانيكان » ثم ممثلة ..

ويوم لقيت ويليام وجدته يغرق فى الشرب ، وقد زاد وزنه بمقدار خمسة عشر كيلو جراما ..

كان يحاول أن ينسى .

ينسى حبه لبرندا مارشال وزواجهما الفاشل ، ثم طلاقهما ...

ولم ترض كابوسين أن تراه هكذا فلا تمديدا تساعده .. بذات فادخلته مصحة خاصة بلوزان . وهناك عالجوه بطريقة « الصدمة » وتتلخص فى حقن المريض بخلايا جديدة شابه ..

ومن المصحة خرج ويليام هولدن آخر ، انسان جديد عادت اليه احاسيسه الشابه وأمله فى الحياة .

– بقى شىء واحد .. هكذا قالت كابوسين .. يجب أن تعيد شباب المظهر .. ودخل ويليام مستشفى اخر .. **ولما خرج من المستشفى** كانت الغضون قد ذهبت من وجهه الى غير رجعة وعاد ويليام شابا من جديد .. اعاده الحب ... وعندما ذهب يزور والديه كادت أمه لا تعرفه ..

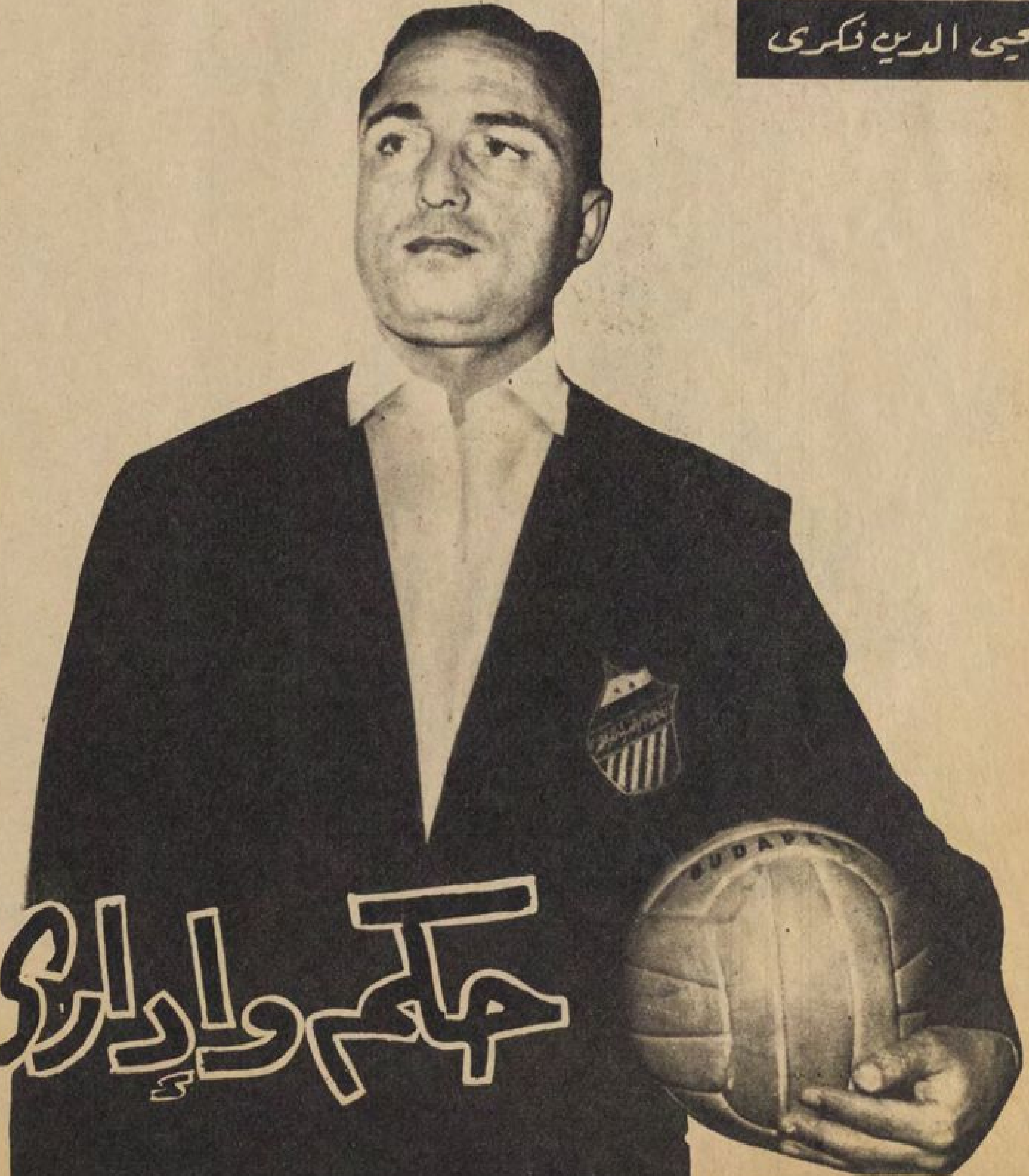
نجوم الرياضة

ديب الإسكندرية

حكم واداري وناقد

بقلم :
محيى الدين فكرى

أهل الاسكندرية يحبونه بل يعشقونه ٠ وأهل المدن الاخرى يحترمونه ويقدرونه ٠ هذا الحب وذاك الاحترام من كافة الجماهير في مختلف الاماكن تمتع بهما « الديبة » منذ بدأ لاعبا في سنة ١٩٤٥ وظل متحفظا بهما بعد اعتزاله اللعب سنة ١٩٥٨ ، وازداد الحب وتضاعف الاحترام عندما أصبح اداريا ناجحا ٠٠ ثم حكما نزيها ٠



اسمه الحقيقي محمد دياب العطار وليس « الديبة » .. الديبة اسم شهرة أطلقه عليه جمهور الكرة بالاسكندرية سنة ١٩٤٦ عند بداية ظهوره كنجم كرة لامع ٠٠ كان سبب شهرته انه نهاز للفرص ٠ ما من فرصة تسنح له أمام المرمى حتى ينتهزها ويقتنص منها هدفا لفريقه.. تماما كالذئب ، نهاز للفرص ،لا يدع فرصة لاقتناص فريسة دون أن يقتنصها .. وأطلقوا عليه اسم « ديب » .. ثم تحورت الكلمة بمرور الوقت الى « ديبة » !

وهو يعتز بهذا الاسم اعتزازا كبيرا ، حتى انه كاد ينسى اسمه الاصلى ٠ وفى بطاقة الدعوة لعقد قرانه كتب اسمه وبين قوسين «ديبة»!

بدأ حياته كلاعب كرة فى فريق مدرسة مبروك الابتدائية بحي بحرى بالاسكندرية. وكانت مباريات المدارس تقام كل يوم خميس بملعب نادى الاتحاد ، وكان مدرب واداريو الاتحاد يحرصون على حضور هذه المباريات عسى أن يجدوا فيها خامة يضمونها اليهم ويتولون صقلها وتهذيبها ..

وشاهده سيد جودة المدرب فى احدى مباريات المدارس ، فانتظر حتى انتهت المباراة واستدعاه السيد جودة وقال له انه قرر اشراكه مع فريق الاتحاد فى مباراة ضد احدى الفرق الانجليزية فى اليوم التالى مباشرة

وفرح الديبة ، ولكنه لم يكن ليقرر مثل هذا القرار دون موافقة ناظر المدرسة الذى رفض طلب سيد جودة رفضا باتا خوفا من أن يصاب الديبة ٠٠ وهنا يتدخل مدرس الكرة بالمدرسة ليقول للناظر انها فرصة العمر بالنسبة لغلام كالديبة ،وأخيرا وافق الناظر بعد أن حصل على تعهد من نادى الاتحاد بتحمل المسئولية فيما لو أصيب

ولعب الديبة ، وفاز الاتحاد بهدفين لهدف واحد ، وسجل الديبة الهدفين . ولكنه أصيب فوق عينيه ، وتولى النادى علاجه

كان ذلك فى عام ١٩٤٢ ، ومنذ هذه المباراة وقع الديبة لنادى الاتحاد ، ولعب بفريقه الثانى عامين، وفى سنة ١٩٤٥ صعد الى الفريق الاول واستمر يلعب به حتى سنة ١٩٥٨

فى سنة ١٩٤٦ اختير الديبة لمنتخب الاسكندرية ، ولمنتخب مصر. واشترك حتى قبيل الاعتزال فى جميع المنتخبات والمعسكرات ، واشترك فى دورتين أولمبيتين هما : دورة لندن سنة ١٩٤٨ ، ودورة هلسنكى سنة ١٩٥٢

وفى سنة ١٩٥٤ لعب فى دورة الصداقة بالسودان وسجل أربعة أهداف فى طريق السودان فزنا بها عليه

وبينما الديبة فى أوج مجده سنة ١٩٥٧ ، فكر فى الاعتزال ، فقد فضل دائما أن يعتزل والجماهير تهتف له ، على أن يبقى بالملاعب حتى تطارده هتافاتهم العدائية ، ولكنه عاد فعدل عن الاعتزال عندما هبط نادى الاتحاد الى الدرجة الاولى، واستمر يلعب موسم ١٩٥٨ ، حتى اذا ماصعد النادى الى الدورى الممتاز أعلن اعتزاله

والديبة كان لاعبا مخضرما ،حضر طريقة السنترهاف المتقدم حتى استبدلت سنة ١٩٤٨ بطريقة الظهير الثالث على يد المدرب الانجليزى « كين » وهو يقول :

ـ طريقة السنترهاف المتقدم اكثر حلاوة ، لان طريقة الظهير الثالث تفرض رقابة من المدافعين يتعذر معها تحرر المهاجمين فى الحركة

● متى بدأت هوايتك للتحكيم؟

ـ منذ بدأت ألعب الكرة .حتى فى مباريات الكرة الكاوتش فى الشارع كنت احب أن أقف حكما وانا ألعب. وبعد ٤ سنوات من انضمامى لنادى الاتحاد بدأت أذاكر القانون وتقدمت لامتحان الحكام ونجحت وكنت اللاعب

الوحيد الذى يلعب وفى جيبه شهادة تحكيم

● **هل أفادتك هذه الشهادة وانت لاعب ؟**

– طبعا ، لانى كنت أضع نفسى مكان الحكم فاجده على حق . لم يطردنى حكم . ولم ينذرنى حكم . ولم أتعمد فى حياتى ارتكاب خطأ

وقد مارس الديبة التحكيم فى بداية عهده به فى مباريات المدارس والجامعات، ثم تفرغ له بعد اعتزاله وفى سنة ١٩٦٢ رقى الى الدرجة الاولى

والديبة يعمل علاوة على أنه حكم، أمينا لصندوق نادى الاتحاد ..

● **انت تعمل بالصحافة ايضا. فاى الاعمال الثلاثة تختار .. التحكيم أو الادارة او الصحافة الرياضية ،لو خيرت بينها ؟**

– بلا تردد أختار الصحافة ،فقد عملت بها منذ ثلاث سنوات ،ومجال خدمة اللعبة فيها أوسع من اى مجال اخر ..

● **ما رايك فيما يقال عن هبوط مستوى التحكيم والحكام فى بلادنا ؟**

– الحكم مأموريته صعبة لانه بشر معرض للخطأ . انه يجرى ويطبق قانونا ويصفر فى أقل من لحظة . والتحكيم فى جميع بلاد العالم مهمة صعبة ، لان لكل ناد انصار يريدون قرارات الحكم متفقة مع أهوائهم ، ويسهل مأمورية الحكم المام اللاعبين بالقانون ، والعكس اذا وجد لاعبون يجهلون القانون . والشكوى من التحكيم عندما ليست مبنية على أساس سليم بدليل أن حكامنا نجحوا نجاحا كبيرا فى قيادة مراهنات اليونان التى تطبق نظام المراهنات مما يجعل كل متفرج يريد قرارات الحكم ان تسير على هواه .. فاذا كان حكامنا قد نجحوا فى اليونان ، فهل يتعذر عليهم النجاح فى بلدهم؟!

● **هل تستطيع ان تتفرج على مباراة وانت تحكمها ؟**

– فى بعض المباريات يخيل لى أن القى بالصفارة وأشترك فى اللعب. واحيانا يخيل لى أن أرشد اللاعبين وكثيرا ما أتحسر عندما أرى لاعبا لا يحتل المكان الواجب عليه ان يحتله ، أو لاعبا يضيع هدفا أمام المرمى . كل هذا يدور فى خاطرى فى كل مباراة ، ولكن ذلك لا يلهينى عن مهمتى كحكم

● **حضرت مؤتمر التحكيم الذى اقيم فى تونس منذ شهور ، فماذا افدت منه ؟**

– هناك تعديلات فى بعض نصوص القانون قررها المؤتمر . والقيت علينا محاضرات نظرية وعملية خرجت منها بفوائد كثيرة . وقد كتبت تقريرا عنها ورفعته الى لجنة الحكام الرئيسية . والقيت على زملائى فى الاسكندرية محاضرات نظرية فى كل هذه التعديلات . وانا اطبق هذه التعديلات فعلا فى الملعب . اما الفائدة الكبرى التى خرجت بها من المؤتمر فهى قول سير ستانلى راوس سكرتير عام الاتحاد الدولى « يجب على كل حكم أن يضع القانون فى جيبه قبل أن ينزل المباراة ، ولا يمسكه فى يده ،ويعتبر أن حسن تصرفه فى الملعب أهم من القانون »



رأفت وحماده وأحمد مصطفى حكام بلا شهادة تحكيم !

المباراة رسمية بين فريقى اشبال الزمالك تحت ١٧ سنة وتحرير امبابة . الساعة الثالثة مساء . الحكم لم يحضر . تخلف أيضا مساعدا الحكم .. مدربا الفريقين لا يريدان التأجيل . اتفقا على ان يحكم المباراة رأفت ويساعده حماده امام واحمد مصطفى فلم يكن غيرهم من لاعبى الزمالك موجودا . ارتدى رأفت بدلة تدريب حمراء . وارتدى احمد مصطفى بدلة تدريب زرقاء . وارتدى حمادة شورت وسويتر ابيض وحكموا المباراة .

ان تخلف الحكام عن مثل هذه المباريات مهزلة يجب ان تضع لها لجنة الحكام الرئيسية حدا بمعاقبة المتخلفين .



استدراك

نشرنا فى الاسبوع الماضى « على سلم البطولة » للاعب الترسانة الناشىء أحمد عبد الحليم .. وسقط اسمه من العنوان .

صلاح قابيل

لماذا يفكر فى الاستقالة؟

صلاح قابيل يعطى كلّ جهده وموهبته لمسرح التليفزيون ، لكن قسوة الظروف ، والتخطيط الذى يسير عليه المسرح يجعله أحيانا يفكر فى الاستقالة ! . يقول صلاح :

ـ أنا متجوز وعندى بنت ، وورايا مسئوليات ، والخمسة وعشرين جنيه مرتبى من مسرح التليفزيون لاتكفينى . لكنى لاأريد أن أترك مسرح التليفزيون ، فلولاه لما كنت صلاح قابيل وماكان زملائى من الجيل الجديد .. وأنا أتجه للسينما ، لا طمعا فى سيارة « كاديلاك » ، ولا فى لقب نجم يشار اليه بالبنان ، انما عاوز أعيش وأعمل . ان التخطيط غلط بالنسبة لعرض الروايات .. بين لحظة وأخرى أجد « أوردر » أو تلغرافا يخبرنى بأنى راحل من القاهرة الى أسوان دون أن أستعد أو أرتب حياتى !. ان مسرح التليفزيون يعتمد على أننى موظف يربطنى الروتين .. وهذا صحيح ومستحيل أن أتمرد أو أفترى على مسرح التليفزيون أو أتركه .

وأنا مستعد أن أتفرغ لمسرح التليفزيون تماما ، على شرط أن يعوضنى دخلى من الخارج .. هل أنا غاوى أبعزق نفسى ، وأتعب صحتى بعملى الاضافى خارج المسرح .. غير معقول طبعا .. وانه يسعدنى أن أتفرغ .. ولست محتاجا الا الى ٦٠ جنيها مثلا ، كفاية على .. لا أريد لنفسى أن أكون النجم الذى يقلده الناس فى لبسه ، أو أكله ، أو مشيته .. أبدا .. أريد أن أؤدى عملى وبس .. وأسمع الناس يقولون : لقد أجاد فى تأدية عمله .

واخذ صلاح نفسا عميقا عصبيا من سيجارته وقال :

ـ أنا فى يوم كان عندى تسجيل « **بنت الحتة** » فى التليفزيون ، وفوجئت بتلغراف يطلبنى للسفر الى أسيوط فى نفس يوم التسجيل! ماذا أفعل ؟ هل أترك التمثيلية المسلسلة وأعطل عشرات الممثلين ، والدقيقة تتكلف فى التليفزيون مئات الجنيهات ؟ وفى الوقت نفسه كيف أرفض أمرا لمرحى ؟ هذه الأشياء تحرق أعصابى .. تؤجج ثورتى على الفن .. وتجعلنى ألعن الظروف التى جعلت منى فنانا !

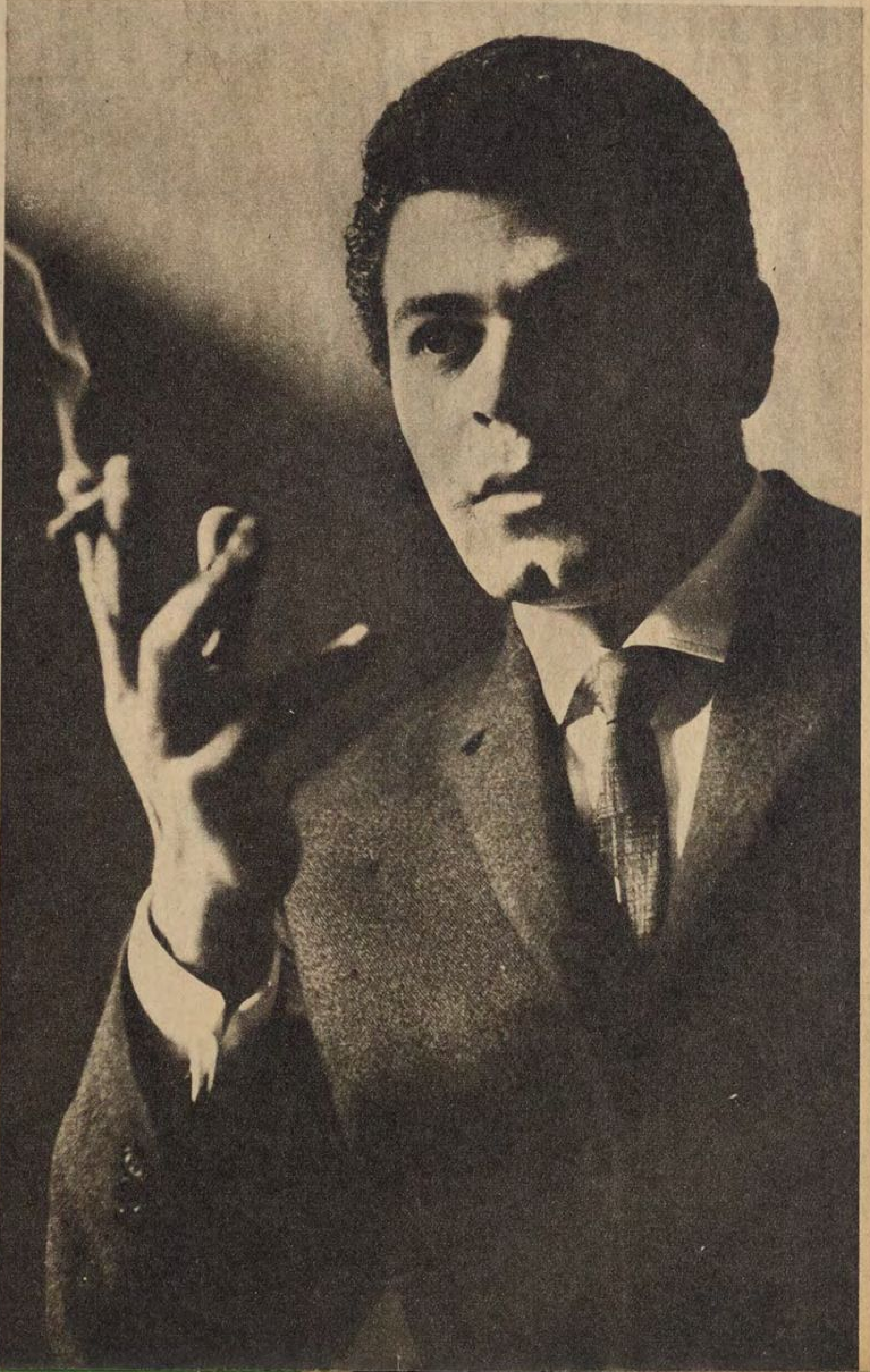
أحسن ممثلة مثل معها صلاح ويستريح الى العمل معها هى سميحة أيوب .. يقول :

ـ لقد كانت قمة فى دور «فيدرا» الاسطورة الخالدة .. كان وجهها يشد كل طاقتى الداخلية .. انها ممثلة أكثر من ممتازة

صلاح يتمنى أن يمثل دور عامل يشتغل بعيدا فى الصحراء .. شاب أسمر يعمل من أجل الاخرين فى مناجم البترول أو الفحم .. عمل تحس فيه بحبات العرق تتساقط وتغرق جسمه .. ويتمنى صلاح أن يرسم له واحدا من كتابنا هذا الدور ليقوم به .

وقد انتهى صلاح من بطولة فيلمين : « **زقاق المدق** » و «**بين القصرين** » وهما من اخراج **حسن الامام** .. وثلاثة أفلام قصيرة ، وهو متعاقد مع مؤسسة السينما على تمثيل ١٠ أفلام

وقد بدأ صلاح حياته الفنية سنة ١٩٤٩ بالمدرسة الخديوية .. وحاول أن يدرس ليتخرج محاميا ، لكنه ترك الحقوق فى سنة ثانية والتحق بمعهد التمثيل وتخرج سنة ١٩٥٧ ، وعمل فى التليفزيون ، ثم دخل مسرح التليفزيون مع الدفعة الاولى .. وقد ترك صلاح وظيفته فى قلم المرور وتفرغ لعمله الفنى منذ فترة .



مجلة اسماعيل يس

هذه مجلة جديدة تقدمهـــا « الكواكب » .. رئيس تحريرها هو نجم الفكاهة الكبير اسماعيل يس . تصدر كل أســبوع .. ويكتبها كلها من أولها الى آخرها، وينزل الى المطبعة ليشرف علـى طبعها بنفسه كمان .. والكواكب ترحب بالزميل الجديد .. وقـد أعدت له مكتبا خاصا ، وبرميـــل كبير مناسب بجوار المكتب ، لزوم وضع خطابات القراء فيـــه .. وبرميل آخر فى الناحية الاخرى ، ليضع فيه الخطابات بعد ان يرد عليها .. اسماعيل يحذر الجمهور من الحضور الى المجلة .. فقط ارســـل خطابك .. ويرد عليه بالدور .. واحد واحد .



مبدأ الجريدة : هلس فى هلس

الادارة : دار الهلال والقمر

الاشتراكات : مفيش تكليف

جميع المراسلات تكون

باسمى أنا فاهمين والا لأ ؟!

العنوان التلغرافى : مصريادهوتى

ثمن المجلة : بدون ألم

فكرة

قرات للزميل عبد الفتاح الفيشـــاوى يوم واحد مارس خبر غريب شوية، وهوه ان الفنان عندنا بشتغل ٣ و ٤ أفلام مرة واحدة ، وخص بالحـــديث الزميـــل الفنـــان فريد شوقى ، والحقيقة فريد مالوش دعوة ، اللى غلطان فى هذه الحالة المنتج . وأنا أعتقد ان فريد مخلص الافلام دى من بدرى ، انمـــا المنتج هوه اللى مخللى الفيلم للعيد .. فيبقى ذنبه ايه فريد ؟ وعلى فكرة اللى بيودى الفنان فى داهية جشع المنتج اللى مخللى الفيلم للعيد ، يعنى عشان ٣ أيام ينيم الفيلم عشان يعرضه فى العيد !! انما الفنان ذنبه ايه ؟ منتج ومخللى الفيلم .. ومنتج تانى ومخللى الفيلم ؟ وهنا فريد وهنـــا فريد ذنبه ايه فريد ؟

اهدا مالوش ذنب !! أنا كان بيتعرضـــلى ٥ أفلام فى جمعة واحدة الخمس أفـــلام بشـوى طلعوا فى وقت واحد ، والخمس أفلام راحوا داهية فى وقت واحد برضه ؛ ! بس أنـــا اتنعل أبويا من الجرائد ومن المجلات !! ولو كانوا المنتجين اتفقوا مع بعض ، مكانش حصل أى سقوط

وع العموم الافلام راحت فى ستين مصيبة ، والفنان جالس وقابض ولا همه حاجة ، لان الغلطة مش غلطته .. فبدى أقول اذا نظرنا الى فريد شوقى ففريد شوقى باقى باقى ولا يزعزعه فيلم ولا اتنين جم من على الشمـــال شوية ، لان فريد هوه فريد ، وياما عمل أفلام ناجحة تتحدث عنها الدول العربية بأجمعها ، والناجح هوه الناجح .. والساقط هنـــا هو اختيار المنتج اللى يريد أن يكسب ، فينقلب المكسب الى خســارة .. وبعدين نرجع نلاقى الممثل بيشتغل ٣ و ٤ أفلام مع بعض والا انت غلطان ياسيدى القارىء ؟

مسرحيات الاسبوع



زوج سعيد جدا

« مع الاعتذار لزميلى أبو السعود الابيارى ولفرقة اسماعيل يس الجدع اللى بيضحك !! »

الدلوعة

« مع الاعتذار لفرقة الريحانى »



من أخبار هوليود

● اعتذر عباس كامل عن اخراج فيلم « اوعى تعيط » انتاج شركة مترو جولدوين ماير !

● يقول هتشكوك انه هو الذى أخرج فيلم « بين القصرين » وان صديقه حسن الامام اكتفى بكتابة أسمه وحده على الفيلم

● صرحت لانا تيرنر انهـــا راجعت نفسها وقررت الا تتزوج من المطرب محرم فؤاد لاسباب خاصة جدا

● أقامت شركة يونيفرســـال حفلة لاهل الله فى هوليوود احتفالا بتوقيع اتفاقية مع سعاد حسنى

● أكدت المصادر العليمـــة ببواطن الامور فى شركة براموونت أن هدى سلطان ستغنى اغنيـــة من تلحين محمد فوزى فى فيـــلم « عقبال البكارى » الذى سيكون ناطقا باللغة الهيروغليفية .. كما قررت براموونت أن تسند اخراج هذا الفيلم للمخرج العالمى زهير بكير





في اسرائيل
كوهين : ادينى اربع بلحات
الفكهانى : بس ؟
كوهين ـ طبعا .. هوه انا مخلف غير اربع عيال؟!



قال رئيس وزراء بريطانيا ان انجلترا تعيب على امريكا لانها لم تتركها تغزو مصر سنة ١٩٥٦
حمار لزميله : اما راجل « حمار صحيح » !



الموديل : ايوه يا استاذ
• انا موديل محافظه .. مش ممكن ابين .. وشى لحد ابدا ! !

طبق اليوم

فول مدمس بالزيت والليمون

المقادير :

اشترى عشرة كيلو بطاطس وعشرين رطل قوطة و ١٥ رطل بصل وصفيحة سمن بلدى وصفيحة سمن هولندى .

الطريقة

اسلقى العشرة كيلو بطاطس سلقا جيدا ، وصفى القوطة كلها، واخلطى البطاطس بالقوطة جيدا ، ثم ضعى صفيحة السمن البلدى في الحلة ، وسيحيها على النار ، ثم اضيفى عليها صفيحة السمن الهولندى ، واتركيها لمدة ٥ دقائق على النار ، وبعد ذلك ضعى البطاطس المسلوقة والقوطة المصفية على السمن ، وتترك على النار لمدة ساعتين ، وعندما ترفعى غطا الحلة ستجدين حلة بطاطس لا تنفع للاكل ، ولا حتى لاكل الفراخ ، وخشية أن يثور زوجك ويغضب ، أرسلى فورا لشراء طبق فول بالزيت والليمون من عند بتاع الفول ، وقدميه لزوجك .. هذا الطبق يكفى لطفل صغير لسه بيرضع ..



بختك هذا الاسبوع

برج ايفل



من أول يناير الى آخر فبراير
اهرش راسك جيدا قبل أن تقدم على أى مشروع ، فاذا لم ينفع هرش الراس فى اصلاح افكارك، فاستعمل الفلاية والمشط ، وادهن راسك جاز ، ثم اغسلها بعد ذلك تصبح انضف من الصينى بعد غسيله

برج النملة



من أول يولية الى آخر أغسطس
تساعدك الظروف بطريقة غير مباشرة على أن تقترض مبلغ عشرة قروش من صديقك العزيز ، ولكن حذار من أن توقع على الكمبيالة ، فانك تعتزم طبعا عدم سداد قيمة القرض .. فلزوم الكمبيالة ايه؟

برج الطور



من اول مارس الى آخر ابريل
ستصادفك بعض متاعب بسبب ما ضيك .. الله يخرب بيتك .. انت عملت ايه فى زمانك ؟

برج السلامة



من اول سبتمبر الى آخر اكتوبر
كن على حذر من أن تنام على سريرك ، لانه مليان اكلان للركب!!

برج القملة



من اول مايو الى آخر يونية
يوم حاسم فى شئون العيلة ... ستضطر الى تغيير ملابسك

برج الندامة



من اول نوفمبر الى آخر ديسمبر
تطورات هامة فى محفظة نقودك تثير القلق والهم والغم والعياذ بالله

اجتماعيات

«أجرة النشر فى هذا الباب ١٠٠ جنيه عن السطر ، وللفقراء وأهل الفن مجانا »

● فقدت منى محفظة نقودى وبها قرش تعريفه مدور أصفر الوجهين ، فمن يجد المحفظة يرسلها فوراً بعنوانى أو يرسل القرش تعريفة لانه تحويشة العمر ، وله الاجر والثواب من عند الله

« أنا ... »

● كل من يرغب فى الانتحار ، فعليه أن يتقدم طلبا الى ادارة النقل العام لتعيينه راكبا فى أى أوتوبيس يسوقه سائق مجنون ، فعند ادارة النقل عدد كبير من هؤلاء السائقين لزوم قيادة اوتوبيسات

أخبار بكره



هذه أخبار طازه جدا ، نسبق بنشرها جميع الصحف فى جميع انحاء العالم

● **اتفق جميع** رواد المسارح على ألا يقزقزوا اللب أثناء عرض الروايات ، وأن يكفوا عن الاكل أثناء الفرجة ..

● **قررت** ألف زوجة من جمعية الزوجات العصريات أن يمتنعن عن لبس الموضات الجديدة ومقاطعة محلات بيع الاقمشة والخياطات رحمة وشفقة بأزواجهن .

● **قررت** المقاهى أن تغلق أبوابها من الساعة الخامسة مساء بعد أن أصبح الناس يذهبون الى المسارح ودور السينما ودور المكتبات ثم العودة الى بيوتهم مبكرين حرصا على السعادة الزوجية .

● **قرر** محرر صفحة الوفيات بجريدة الاخبار أن يقدم استقالته من العمل بالجريدة ، وسيشترط فى كتاب استقالته الا تنشر الجريدة صفحة الوفيات بعد استقالته ، لانه صاحب فكرتها !!

● **ستقرر** جميع الصحف والمجلات زيادة مقطوعياتها فى الطباعة بعد أن أصبح الناس يحرصون على شراء الصحف . ولا يستلف أحد جريدة زميله ، أو يذهب الى المقهى ليقرا الصحف مجانا ..

هل تعلم؟

● أن الانسان يستطيع أن يأكل ثلاث وجبات فى اليوم مرة فى الفطار ، ومرة فى الغداء ، ومرة فى العشاء ؟

● وأن الاستاذ يوسف وهبى كان أصله ممثلا قبل أن يصبح فنانا ؟

● وأن محمد عبد الوهاب صوته حلو جدا ؟

● وأن أم كلثوم هى التى غنت اغنية أنت عمرى ؟

● وأن مسرح حديقة الازبكية يقع فى حديقة الازبكية ؟

● وأن العيد اللى فات كان اسمه عيد الفطر المبارك ؟

● وأن العيد القادم اسمه عيد الاضحى ؟

● وأن جريدة الاهرام تصدر صباح كل يوم ، ولا تأخد أجازة ابدا ؟

● وأن يوم السبت يأتى مرة واحدة كل أسبوع ؟

اضحك يا أخى

واحد مسطول دخل يعزى فى بيت، فجابوا له قهوة سادة فقال : متشكر .. أنا عاوز ليمون !

* * *

واحد عجلاتى راح عند بتاع جزم وقال له : اعمل لى جزمة واسعة من ورا فقال له : ليه عاوزها واسعة من ورا ... فقال له : اصلى حاخد أخويا ورايا

الموت ، مع ملاحظة أن الادارة تدفع مكافأة سخية لمن تزيد أعمارهم عن ٧٠ سنة تسهيلا لهم على اختصار حياتهم بضع سنوات .

● يعلن المنتج السينمائى المشهور « هواش بن بكاش » بأنه فى حاجة الى ممول يساهم معه فى انتاج فيلمه الجديد « اوعى تنط الترماى من الشمال » ويشترط فى هذا الممول التغفيل والجهل المطبق فى شئون السينما كضمان لنجاح الفيلم ، ومن يجد فى نفسه الكفاءة فعليه أن يتقدم بطلب على ورقة تمغة ، مرفق به شيك بمبلغ ألفين جنيه كدفعة أولى للتفاهم على شروط الاتفاق ..

● تعلن محطة الاذاعه انها تبحث عن الملحن احمد صدقى فى كل مكان ، بعد أن مضى عليه أكثر من سنتين لم يقدم لحنا واحدا .. فمن يجده فله الحلاوة الى جانب مكافأة سخية جدا ...

من يوميات موسيقار جداً..!



بقلم
أحمد رجب





السبت :

هاهاها ... قال انت عمرى قال ! ... بقى دى مزيكة ؟؟ والله هزلت ! لماذا لايترك عبد الوهاب الموسيقى لامثالى من الدارسين ؟ لماذالايبيع كمال الطويل الفجل والكرات بدلا من أن يلحن هذا اللحن الفاشل الذى اسمه المسئولية ؟ لماذا لايشتغل محمد الموجى « كبابجى » ؟ لماذا لايشتغل الولد بليغ حمدى قرداتى بدلا من الاجتراء على التلحين والموسيقى ؟؟ مسخرة والله ! مسخرة ! كيف يعمل كل هؤلاء الجهلاء بالموسيقى وفى البلد سيد احمد أبونوتة ... أنا ... خريج معهد « كونشرتو رافيولى » بروما ... و « كونسرافتوارى تريتوارى بنابولى » ... و « فان هاوزن كونشرتيخ بالنمسا » ... والانجليش جيرلز موزيكهول بلندن » ... كيف يجرءون بعد هذا كله على الاشتغال بالمزيكة وأنا موجود فى البلد يا خلق هوه ! ... قال انت عمرى قال ... مسخرة والله ! منتهى المسخرة !



الاحد :

ساجن . سأفقد عقلى ! ... الناس فى كل مكان تردد موسيقى انت عمرى ! الكبار والصغار ! لا حول ولا قوة الا بالله ! لا حول ولا قوة الا بالله ! كيف يفسدون أذواق الناس بهذه المزيكة الزفت ؟ هذه مؤامرة . جريمة . ان هذه ليست موسيقى أبدا . انها موسيئة معلهش ! ان الذى يكاد يعصف بعقلى أن عبد الوهاب والطويل والموجى وبليغ حمدى والسنباطى يتربعون فوق عروش الشهرة والمجد وأنا نكرة لايعرفنى أحد برغم اننى مؤلف سيمفونيات لا حصر لها ولا عدد . أنا سيد أحمد أبونوتة ... أنا البروفسور سيد أبونوتة ياهوه صاحب سيمفونية « **كلسكوزيا رومانى الحديدية**» . أنا صاحب سيمفونية « **باستيليارنا بولياتى** » الذى انبهر لها استاذى العظيم «**بونبونى شيكولاتى اراسيا** » الذى أفنى حياته من أجل الموسيقى ولم يبحث يوما عن شهرة ولا مجد مثل عبد الوهاب والطويل وغيرهم .

بقى بعد كده يغنى الناس «انت عمرى » و «المسئولية» ولايرددون موسيقى « كلكسوزيا رومانى الحديدية » معلهش . يجب أن أستمر فى الكفاح حتى يعرف الناس أن الموسيقى ليست انفعالات ومشاعر واحساسات بدائية وانما هى تفكير علمى وكيمياء وتركيبات دقيقة بالسنتى والمللى والجرام !



الثلاثاء :

نزلت اليوم الى معملى لمواصلة تأليف سيمفونية « اريفبدتشى مكرونى » اننى أضع كل مستقبلى فى هذه السمفونية . لقد أحدث بيتهوفن ثورة فى عالم الموسيقى عندما ابتكر الاكور الـ ١٣ ... وأنا فى هذه السيمفونية أحاول الوصول الى الاكور الواحد وعشرين ومع ذلك فلا أحد يقدر جهودى فى هذا البلد .. أنا البروفسور سيدأحمد أبونوتة ، وانما يصفقون لعبد الوهاب والطويل والسنباطى والموجى . مسخرة . نهايته ... أعددت أنابيب الاختبار اللازمة فى المعمل كما أعددت المخبار المدرج والمعوجة والميزان الحساس ، ولكننى وجدت أنبوبة البوتاجاز فاضية فى المعمل !

الجمعة :

ظهرت لى مقالة اليوم أهاجم فيها انت عمرى . وأهاجم كل من يردد موسيقاها منعا من **افساد** آذان الناس وأذواقهم . قلت فى المقالة :

« ومع اننا نلاحظ أن هناك حركة اليجرو فى اللازمة الثانية الا أن هذه الحركة تنقلب الى حركة اندانتى فجأة الامر الذى يخالف الاصول الميتاموزيكية فى التركيب الحركى المتفق عليه فى القوالب العالمية كما نلاحظ أن التكوين التيماوى ينبسط أحيانا وينكمش أحيانا الامر الذى يجعل هذه الموسيقى خارجة عن نطاق الاتفاقيات الدولية للكيمياء الصناعية الموسيقية التى أقرها مؤتمر الكيمياء الموسيقية الصناعية المنعقد بلوزان سنة ١٩٣٠ . فعبدالوهاب يثير أزمة دولية خطيرة بهذا التركيب المحرم دوليا كما اننا نلاحظ مايلى : سرق « رجعونى عنيك لايامى اللى راحوا » من لحن « لا والنبى ياعبده » من أوبرا لاترافياتا وسرق « ياأغلى من ايامى » من لحن اسبانيولى للمغنية الاسبانية شوشو كاشنيت فى أغنية : « والنبى ياجنانبى تدبنى وردة » وسرق « اللى شفته قبل ماتشوفك عنيه » من لحن « هابى بيرث توبو » من أوبرا بوريس جودنوف وسرق أى حاجة من أى حد ... وسرق منى عرش الشهرة والمجد أنا البروفسور سيد أبونوتة »

السبت :

واصلت أبحاثي فى المعمل بعد أن جاءت أنبوبة البوتاجاز . عقمت أنابيب الاختبار ووضعت فيها « اكوردات دوسينانس » ثم **سخنتها على النار واضفتها بعد ذلك الى السيمفونية . جاءت النتيجة مدهشة جدا اذ خرجت الانغام متنافرة تحدث الازعاج المطلوب . وضعت عليها قليلا من ثاني أوكسيد المنجنيز . مدهش . أجريت عدة تجارب للوصول الى « الاكور » الواحد وعشرين فى التكوين الموسيقى . فرقعت انبوبة الاختبار بسبب كثافة غاز أول أوكسيد الاكور السام . انقذتني زوجتي بأعجوبة وهي تفتح نوافذ المعمل وتفك لي أزرار البالطو الابيض وتحرك المروحة الريش فوق وجهي كالكباب !**



محمد عبد الوهاب



محمد الموجي



كمال الطويل



بليغ حمدي

لو عرف الناس أنني مكتشف الاكور الواحد وعشرين لانزلوا عبد الوهاب من على عرش الموسيقى ،ولاحتقروا الموجي وبليغ والطويل



الثلاثاء :

سافرت الى كفر الدراويش لاعيش فى مكنة وابور الطحين حيث ان سيمفونية «اريفيدتشي مكروني» تقتضي ادخال صوت مكنة الطحين لان المكروني من الدقيق والدقيق من الطحين . استمعت الى نغمات وابور الطحين . دونتها على النوتة . لاول مرة اكتشف ان نغمات وابور الطحين تطابق الاساليب العلمية فى التركيب الموسيقى . لاول مرة اكتشف ان استاذي العظيم فى معهد « كونسرافتوري تريتواري » — البروفسور « بونبوني شيكولاتي اراسيا » — استلهم كل ألحانه الخالدة من وابور الطحين . تصوروا أن وابور الطحين أمام عبد الوهاب والسنباطي والطويل والموجي وبليغ حمدي ولم يفكروا يوما أن يتعلموا منه القواعد الكيميائية للعلوم الموسيقية البحتة الخالية من العاطفة والاحساس والانفعال !

لقد وقعت على كنز اسمه وابور الطحين !

الخميس :

فى المعمل طول النهار أجري تركيب نغمات وابور الطحين وأحاول الوصول الى الاكور الواحد وعشرين . هل يحس أحد بتضحيتي وجهودي ؟ ياحسرة ! ان الصحف مليئة بصور عبد الوهاب وكمال الطويل والموجي وبليغ حمدي . جهل . جهل . والجاهل التافه أحمد رجب يكتب مطالب بأن يؤلف الموسيقيون الدارسون موسيقى مصرية نابعة من ذاتيتنا وأحاسيسنا بدلا من تقليد الخواجات فى تأليف سيمفونيات زائفة لانه كما يقول يفضل سماع السيمفونية من الخواجة على « العك » الذي تقلد به الخواجة . هذا الحمار . ... وهل هناك فى الدنيا موسيقى غير موسيقى الخواجة ؟ ... معذور . انه لم ير استاذي العظيم « بونبوني شيكولاتي أراسيا » الذي ألف أكثر من مائة سيمفونية ولم يبحث عن مجد ولا شهرة الله لايسيئه أبدا !



السبت :

ذهبت اليوم لالقى محاضرة فى جمعية « أصدقاء موسيقى الخواجة » . موضوع المحاضرة هو : « وجوب التخلص من وصمة الموسيقى الشائعة فى بلادنا » . ويعقب المحاضرة عزف مني على البيانو لنماذج من الموسيقى العلمية من تأليفي . ذهبت لاجد فى القاعة ثماني أشخاص فقط ، تسربوا الواحد بعد الاخر أثناء محاضرتي . جهلاء . ولكن بقي مستمع واحد فقط رحت اعزف له نماذج من موسيقاي . صمد حتى النهاية . برافو . انه واحد من الطليعة المثقفة الواعية بين مستمعي الموسيقى .

عندما انتهيت من العزف صفق . حييته بشدة . انصرف . ذهبت بعد ذلك الى عيادة الدكتور على المفتي لان اللوز عندي تعبانة ... وجدت هذا مستمعي الوحيد بالعيادة ... تبين لي انه أطرش !

الاثنين :

واصلت ابحاثي . وصلت الى الاكور الواحد وعشرين بنجاح ساحق بعد تجارب مريرة تعرضت فيها للموت بسبب غاز أول أوكسيد الاكور السام الداخل فى تركيب السيمفونية الكيميائي . اتصلت بالصحف لابلغها نبأ هذا الاكتشاف . انه لايقل عن تحطيم الذرة وغزو الفضاء . شيء أهم من المهم . غدا سوف تظهر صوري فى الصفحة الاولى مع المانشتات !

الثلاثاء :

مسخرة ! .

ليس فى الصحف كلمة واحدة عن اكتشاف الاكوري المذهل ! هنا مأساة . مصيبة . نكبة . ولا جريدة نشرت النوتة الاكورية . عبد الوهاب طبعا هو السبب . لو عرف الناس انني مكتشف الاكور الواحد وعشرين لانزلوا عبد الوهاب من على عرش الموسيقى ولاحتقروا الجهلاء الآتي أسماؤهم : الطويل والموجي وبليغ حمدي

معلهش . سأواصل أبحاثي فى المعمل لتكملة سيمفونية «اريفيدتشي مكروني » .

الاثنين :

انتهيت اليوم من التركيب الكيميائي العلمي للسيمفونية . قررت أن اغير اسمها بعد ان لاحظت أن نغمات وابور الطحين غالبة عليها . سأسميها « مكناتي طحيناتي أورينتالي روماني » .

الثلاثاء :

قدمت طلبا الى ادارة فرقة القاهرة السيمفوني لحجز موعد لعزف السيمفونية الخالدة التي وضعت فيها كل مستقبلي الكيميائي الموسيقى .

الثلاثاء :

طلبت مني ادارة فرقة القاهرة السيمفوني الشهادات الموسيقية التي حصلت عليها من معاهد الخواجات العظام . تبين لهم انني درست الموسيقى بالمراسلة . قالوا أن المعاهد التي حصلت منها على شهاداتي هي معاهد نصب واحتيال وانها ترسل الدروس فى مقابل روق بوستة داخل بلادها ! كتب المايسترو الايطالي على نوتة سيمفونيتي « مكناتي طحيناتي » : تحال الى مؤسسة المطاحن ومضارب الارز للاختصاص !

الاربعاء :

استقر رايي على ان أهجر الموسيقى نهائيا وان احول كل خبراتي العلمية الموسيقية الى ناحية اخرى فقدمت طلبا للالتحاق بمصلحة الكيميا الصناعية !

جوان كراوفورد

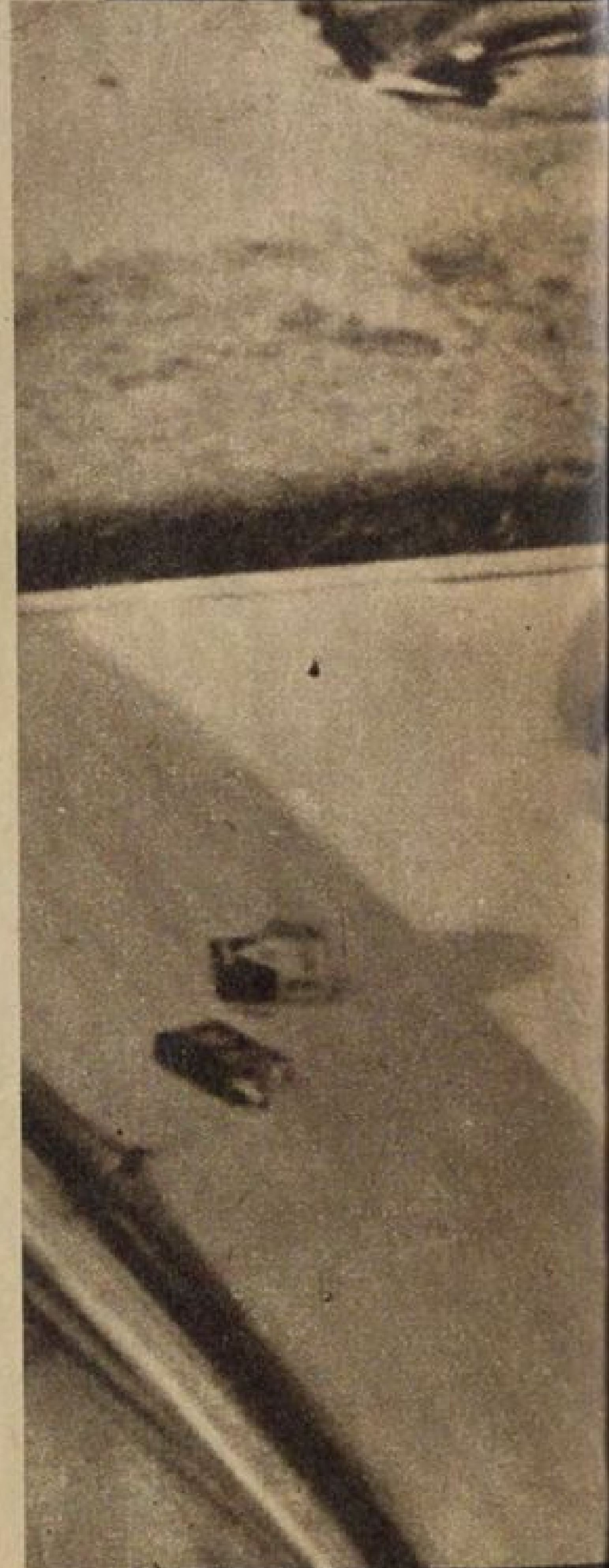
تعلن الحرب على ليز !

جوان كراوفورد خافت منها ليز ، لأنها تسببت فى وقف حال أكثر من نجمة

ليز وبيرتون فى غــرام لا ينتهى .. وجوان تريد من ليز أن « تعقــل » !



ثارت اليزابيث تايلور .. تركت مديره بيت الازياء حائرة قبل ان تتم اعداد فستان فرحها من ريتشارد بيرتون وثارت وهاجت .. لكنها افاقت على خطورة هذا الهجوم. وبلعت الها وتراجعت



كانت منذوبة احد ملوك الازياء فى ايطاليا تاخذ مقاسات اليزابيث تايلور لاعداد فستان الفرح لها .

وليز سعيدة جدا وهى تقف امام المرآة وتهمس لنفسها : نعم .. سوف اصبح مدام ريتشارد بيرتون .. مدام ريتشارد بيرتون .. ان هذا لشىء رائع !

وليز متعجلة .. تريد أن تسرع باعداد الفستان .. وفجاة ينفتح الباب .. ويدخل ريتشارد بيرتون .. وتتسع ابتسامة ليز .. لكن بيرتون عابس الوجه لايلقى نظرة على عروسه الجميلة ، وينظر الى جريدة فى يده ..وتضيق ابتسامة ليز ، وينفجر بيرتون يطلب منها أن تسمع مايقرأ !

ان جوان كراوفورد تهاجم ليز فى الجريدة .. وصفتها بانها مستهترة .. وقالت انه كان يجب أن تصون ليز كرامتها ، وألا تندفع وراء قلبها بهذا الشكل الجنونى .. وقالت جوان فى هجومها :

– اننى عندما كنت فى مثل مكان ليز ، كان يحيط بى ألمع النجوم وأكثرهم وسامة : روبرت تايلور ، وجارى كوبر ، وكلارك جيبل وغيرهم . لكنى لم أكن أفعل ماتفعله ليز الآن ! ان التمثيل عمل جاد وشريف ، وانه من الطبيعى أن تكون الممثلة جميلة ، وأن يحيط بها الرجال ، لكنها يجب أن تحفظ كرامتها ، وأن تحافظ على احترام هوليوود ، وتقدر مكانة نفسها .

تخشى من مكانتها

وتثور ليز وهى تسمع هذا الكلام ، وتستدير لتلوم بيرتون كأنه هو المسئول عن هذا الكلام . واتصلت ليز بعدد من الصحفيين ، وأبلغتهم ردها على مقالة جوان كراوفورد .. قالت :

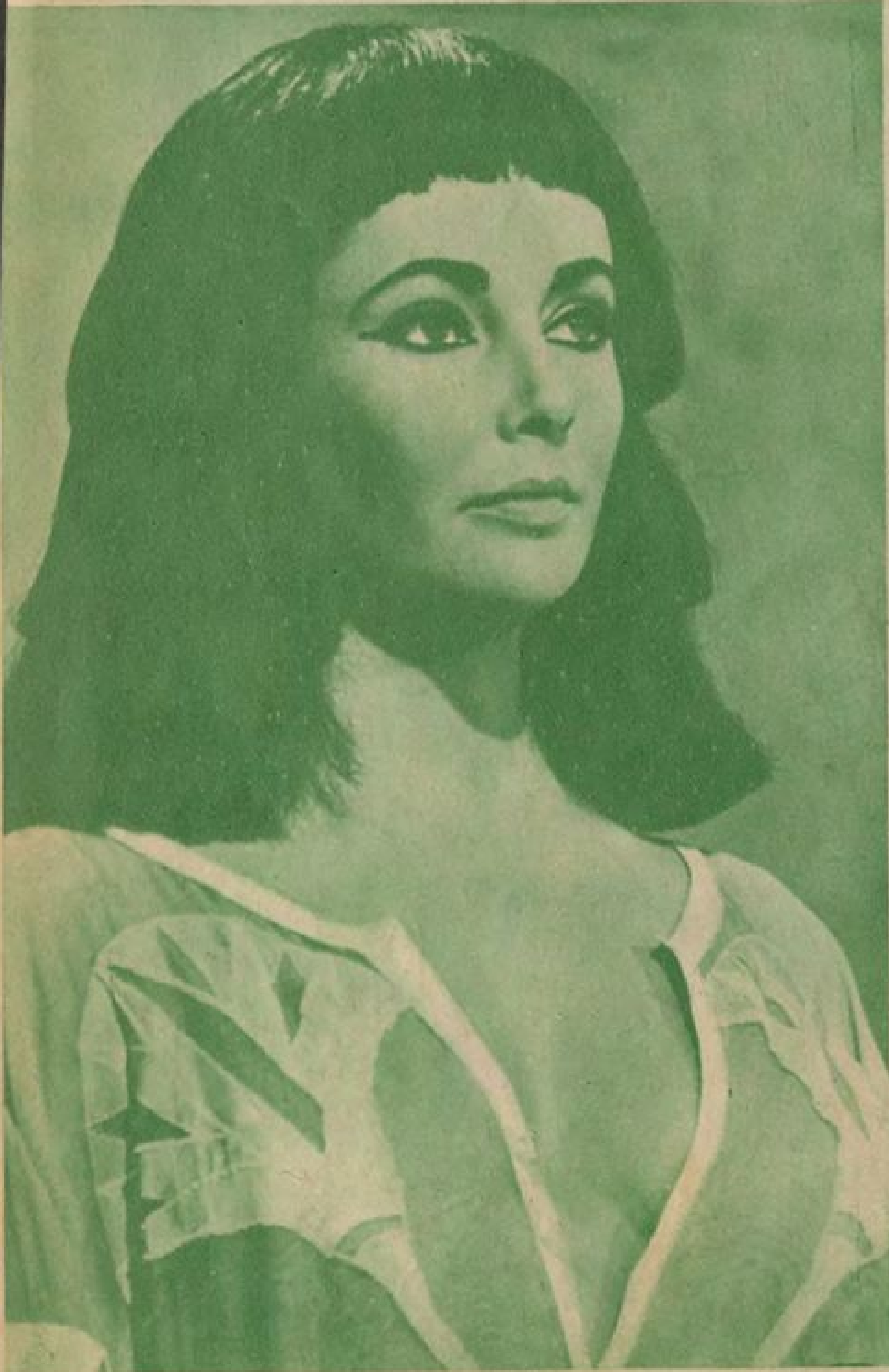
– اننى أرى تلك المرأة العجوز والغيرة تنهشها !

لكنها توقفت عن الهجوم .. سحبت كلامها .. بدأت تعرف معنى ان تهاجم جوان .. فجوان لها مكانة غير عادية .. لانها كانت زوجة ألفريد ستيل ملك البيبسى كولا .. والذى مات وهو شاب ، وترك لها ثروة كبيرة ومكانة غير عادية ، وأصبحت بعد وفاة زوجها رئيسة مجلس ادارة الشركة ، كما تشرف على جمعيات الاداب النسائية وأعضاؤها من ربات البيوت .. وكل الجمعيات الخيرية والنسائية فى أمريكا رهن اشارة جوان كراوفورد .. وهذه الجمعيات تشكل خطرا كبيرا على كل فنانة تهاجمها جوان **.. وقد كانت هذه الجمعيات فى أكثر من مرة سببا فى وقف حال أكثر من نجمة .. فقد دمرت سمعة لانا تيرنر عندما عشقت ، واندفعت ابنتها تقتل عشيق امها ، كما دمرت سمعة آفا جاردنر ودفعتها الى زاوية النسيان .. كما هاجمت انجريد برجمان عندما حملت من المخرج الايطالى روسيلينى .. فهذه الجمعيات بمثابة بوليس الاداب تماما .**

تنتظر ستار النسيان

لهذا تراجعت ليز وسحبت هجومها كأنها لم تقل شيئا .. ابتلعت ألمها فى أسى وتراجعت .. وقررت أن تحنى رأسها للعاصفة لعلها تمر بدون خسائر . لكنها تتمنى الا يستمر هجوم جوان ، فهجومها جاء فى أحلك الاوقات .. وتريد ليز أن يتم الزواج بسرعة ، وتتمنى أن تسير الامور طبيعية ، فينسى الناس ضعفها الشديد الى الحب .. وغرامها ببيرتون .. وينسدل على الامر كله ستار النسيان .. ويعود المنتجون يطلبون ليز .. فهم لايطلبونها الان .. لانهم يعرفون كيف شتتها الغرام .. وجعلها تجرى باستمرار الى كل مكان يعمل فيه بيرتون ، ولا تتركه وحده أبدا !

ليز .. ابتلعت آلمها وتراجعت .. ورأت أنها « مش قد » جوان

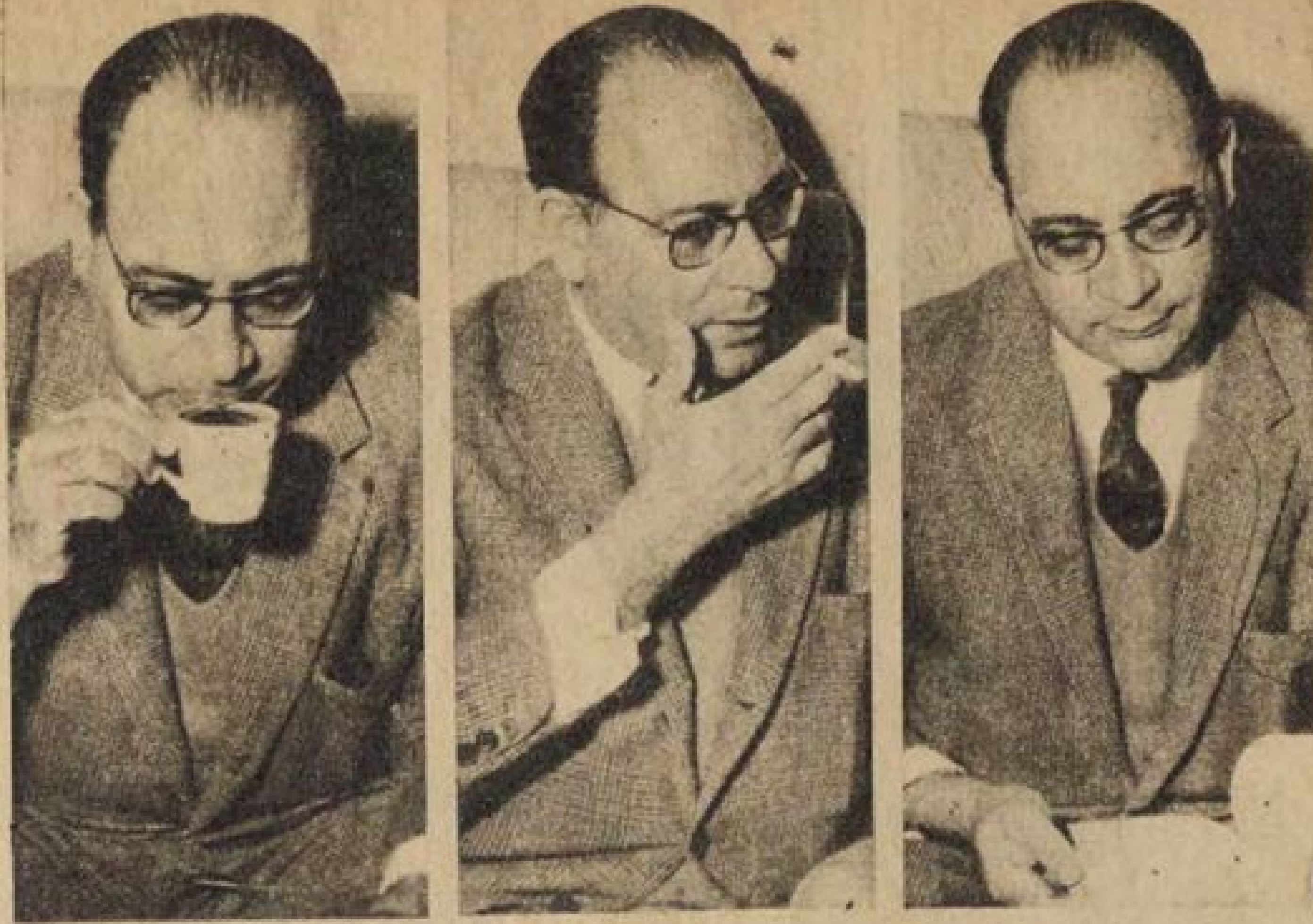


نجوم السينما يتدخلون في السيناريو .. يغيرون الشخصية التي يمثلونها بما يوافقهم ويرضيهم .. وتكون النتيجة أن يخرج شيئا اخر .. ليدور كله حول البطل بمعنى وبغير معنى .. والمخرج أيضا يتصرف كما يشاء هذا هو رأى الكاتب السينمائى الذى لم يكتب للمسرح الا مرة واحدة.

يوسف جوهر

يشكومن





دلع النجوم

الكاتب السينمائى يوسف جوهر يشكو من أن المخرج عندنا يعتبر نفسه هو المسئول الاول والاخير عن الفيلم ، وأن كلمته هى الاخيرة .. ويقول ان نتيجة هذا أن يفشل الفيلم ، ثم يصرخ المخرج ويقول : ليس عندنا سيناريست جيد ، والواقع أن المخرج لا يتقيد بالسيناريو المكتوب ، ففى الغالبية العظمى من أفلامنا يضطر المخرج الى انهاء الفيلم بأى شكل ، شعورا بالمسئولية أمام المنتج الذى يضع أمامه ميزانية معينة ، ويطلب منه التصرف فى حدودها ، فيتصرف هو بأى شكل ، أحيانا يتصرف فى القصة اختصارا ومن باب الاقتصاد ، وقد يجامل ممثلا أو ممثلة فيغير دوريهما ، دون التفات الى مقدار الاذى الذى يلحقه بباقى السيناريو وباقى الادوار .. والسيناريو كما يجب أن نفهمه ، هو الرسم الذى يجب أن تقوم العمارة على أساسه تماما .. فاذا لم يكن المخرج موافقا على السيناريو فيجب أن يقول هذا لكاتبه قبل البدء فى العمل ..

ويستطرد يوسف جوهر فيقول :

– لكنى أقول انصافا للحقيقة ان عدد السيناريست عندنا محدود فعلا ، وهم لا يستطيعون اسعاف عدد الافلام الكثيرة التى تظهر

ويوسف جوهر بدأ حياته محاميا فى طنطا سنة ١٩٣٥ بعد تخرجه فى كلية الحقوق ، وأفادته المحاماة كثيرا فى احتكاكه بكل أصناف الناس .. وظل يعمل فى طنطا حتى سنة ١٩٣٩ لكنه من طنطا كان يرسل انتاجه القصصى الى المجلات فى القاهرة .. وفى سنة ١٩٣٩ بدأ يراسل آخر ساعة باستمرار وتنشر له ، وطلب منه **مصطفى أمين** وقتها مقابلته ، فكانت بداية احترافه الكتابة ، ونقل الى القاهرة ليكون قريبا من الوسط الادبى ، ثم فى سنة ١٩٤٥ بدأ كتابته للسينما باستمرار ، لكنه قبلها كان قد كتب قصة سماها **« دماء بريئة »** وظهر الفيلم باسم **« الزلة الكبرى »** حيث أرسلها الى **حسين سعيد** مدير ستوديو مصر أيامها ، وكان قد كتب أيضا فى سنة ١٩٤٢ سيناريو القصة المقتبسة **« المتهمة »** والتى ختمت بها **آسيا حياتها كممثلة سينما** ، وقد أعيد تمثيل هذا الفيلم أخيرا باسم **« المرأة المجهولة »** .. واستمر يوسف جوهر بعد استقراره فى القاهرة يكتب قصص أفلام وحوارا وسيناريوهات ، لكنه أخيرا اتجه لكتابة السيناريو والحوار لكتاب مصريين مثل : **« دعاء الكروان »** لطه حسين ، **و « الرباط المقدس »** **و « الايدى الناعمة »** للحكيم ، **و « بين القصرين »** لنجيب محفوظ

امبراطور نفسه

ورأى يوسف جوهر أن كاتب القصة يحس أنه امبراطور نفسه ، يكتب ما يشاء ، لكن كتابة السيناريو أصعب ، لان كاتبه يحس أنه مقيد بزمن وتكنيك معين وبأن يكتبه بحيث يمكن تصويره وظهوره كفيلم يفهمه الجمهور ويحس بكل حركة فيه .

ويوسف جوهر جرب كتابة القصة الطويلة مرة واحدة فى **« عودة القافلة »** التى تقدم بها لمسابقة مجمع اللغة العربية سنة ١٩٤٥ ونجحت وظهرت على الشاشة أيضا وأخذت جائزة مع **نجيب محفوظ وعادل كامل** ، لكن يوسف لم يستمر فى القصة الطويلة . يقول :

– لكن الذى يعزينى أن قصصى القصيرة ظهرت كأفلام ، لهذا فأنا أشعر أننى اذا فكرت فى اعادة كتابتها ونشرها على أنها قصص طويلة ، فانها ستنجح كما نجحت على الشاشة

ولم يفكر يوسف فى نشر قصصه القصيرة الكثيرة التى كتبها خلال **العشرين سنة الماضية فى مجموعات نشر فقط مجموعتين منها ، فقد كان مؤرجحا بين رأيين : هل ياترى ينشرها تماما كما كتبها كلها ، أم يغربلها ويختار ويعيد ويزيد ويختصر ؟ . وخرج من صراعه بين هذين الرأيين بمجموعتين فقط من كل قصصه .**

المسرح مرة أخرى

ولم يحاول يوسف جوهر أن يجرب حظه مع المسرح الا مرة واحدة .. اشترك فيها مع المرحوم سليمان نجيب فى كتابة مسرحية ، لكن السينما كانت وراءه باستمرار ، فتحولت المسرحية الى فيلم **« قبلة فى لبنان »** .. ومن أمنياته الكتابة للمسرح ، لكنه يجد هوايته فى الحوار مشبعة فى الافلام .. ومن قطع مشوارا طويلا – ٢٠ سنة – فى السينما مثل يوسف جوهر ، يعز عليه أن يترك الميدان الذى أعطاه كل شبابه ، لانه يريد أن يرى الميدان الذى اعطاه كل جهده ، يرتفع ويتطور الى أحسن .. يقول يوسف :

– ان عدم نجاح السينما فى مصر بشكل يرضى تماما ، سببه عدم الاستعانة بالقصة المصرية الصميمة ؛ فالمنتج يتصور أنه اذا رأى فيلما أجنبيا ناجحا ، فانه يمكن نجاحه فى السينما المصرية أيضا بنفس الدرجة . وقد ظل المنتج سنوات طويلة عندنا يرفض أن يدفع مليما فى قصة مصرية ، ويفضل أن يلطشها من كتاب أجنبى ! **حتى أننى كنت أتحايل على المخرج وأقدم له قصة من تأليفى ، قائلا له انها قصة مترجمة ليرضى ويحس باحترام القصة** ! لكن القصة المصرية استطاعت خلال العشرين سنة الاخيرة أن تطرد القصة الاجنبية المترجمة من الصحف ، وبدأ هذا يحدث بالتالى فى السينما أيضا . وانتهى هذا الوضع بتدخل القطاع العام لانقاذ الموقف ، ومعالجة الامر علاجا معقولا .

ويتحدث يوسف عن صعوبة أخرى يقابلها الفيلم المصرى فيقول :

– ان أبطال الفيلم يحاولون تغيير الشخصية التى يقومون بها ، مع أن المفروض أن يختار البطل الشخصية التى تلائمه بكل ما فيها ، ويخضع نفسه لها بكل ملابساتها حتى تنجح القصة كلها كعمل متكامل . لكن ليس من حقه أن يعدل فى السيناريو بحيث يديره كله حول شخصه الكريم !!

ويوسف جوهر متزوج منذ سنة ١٩٤٥ ، وعنده ٣ بنات وولدان ، أكبرهن فى السابعة عشرة من عمرها ، وأصغرهم فى التاسعة ... ومشكلته أنه لا يجتمع مع أولاده الا نادرا ، فهو فى عمل مستمر ، لا يملك وقته ، ولا يستطيع أن يتحكم فيه بحريته .. حتى أثناء وجوده مع أسرته ، فانه يفكر باستمرار فى عمله ، وهذا شىء يزعج زوجته كثيرا ، فهى لا تريد أن تسلم بأن عمله يستغرق أكثر وقته .. وتسأله دائما لماذا لا يؤدى عمله فى وقت محدد .. وينتهى منه .. ويوسف مع زوجته فيما تقول .. لانه فعلا يؤدى العمل الذى لا يستغرق أكثر من بضع ساعات فى أربعة أيام كاملة ! **وهواية يوسف هى اللعب مع أولاده .. يعوضهم غيابه الطويل عنهم .**

ليلى مرموش



عدسة الكواكب





طلبة وطالبات معهد السينما احتفلوا بعيد ميلاد حلمى حليم . اطفأ حلمى الشموع على تورتة صغيرة فى نادى السينما بنقابة السينمائيين . الهدية التى قدمها الطلبة لحلمى حليم ، هدية رمزية هى « لمبة مكتب » انيقة . ضحك حلمى وهم يجربونها وقال : « دى الحاجة الوحيدة اللى كنت محتاجها فعلا !! » فى نفس الصندوق الذى ضم الهدية ، وجد حلمى حليم خطابا من طلبته كتبوا فيه « من طلبتك الذين يتخذون منك قدوة . وعقبال ١٠٠ سنة » . قال حلمى لهم : « انا عايز اقول حاجة واحدة صغيرة . ناس كتير بيلومونى ويلوموا غيرى من الاساتذة اللى بيدرسوا فى المعهد ويقولوا لنا الوقت اللى بتضيعوه كان ممكن تخرجوا فيه افلام وتكسبوا الوف الجنيهات . عايز اقول انكم عندنا اكبر من الكلام دا كله . والدنيا كلها والسينما بخير . » حضر الحفل اكثر من ٤٠ طالبا وطالبة من اقسام الاخراج والسيناريو والمونتاج فى السنوات الاربع . وبعد ساعة كاملة عاد حلمى حليم الى ستوديو ناصيبيان ليصور بعض لقطات من فيلمه الجديد الذى بدأ تصويره هذا الاسبوع .





بروفات « الفرافير » بدأت . مخرج المسرحية كرم مطاوع بدأ فى الاسبوع الماضى قراءة الفصل الاول فى كواليس مسرح الجمهورية . كان قد اوقف البروفات لانشغال بعض ممثلى المسرحية فى مسرحية اخرى هى « كوبرى الناموس » .. لم يحضر يوسف ادريس مؤلف « الفرافير » هذه القراءة . ممثلو المسرحية يتجهون الى الجمهور بالحديث ويختارون البعض للاشتراك فى الحوار . المفروض ان واحدة من ممثلات المسرحية هى قسمت شيرين ستجلس بين الجمهور ، الى ان يناديها واحد من أبطال المسرحية فتصعد الى المسرح لتؤدى دورها .. اعتمد يوسف ادريس فى حواره على « القفشات » السريعة الضاحكة لكل المفارقات الاجتماعية فى حياتنا اليومية . يشترك فى تمثيل المسرحية توفيق الدقن وعبد السلام محمد واحمد الجزيرى وقسمت شيرين وناهد سمير وسالى طموم ومحمود الحدينى ونبيل منيب وعادل هاشم وعبد الغفور محمد . والمخرج كرم مطاوع نفسه . سيمثل فى المسرحية دور « المؤلف »



هذه النظارة العجيبة تخفي عينيها وتحجب النصف العلوى من وجهها . ولكنك تستطيع أن تعرف من هي اذا تاملتها قليلا . انها من المع كواكب هوليوود اليوم . والجديد في هذه اللقطة انك لم ترها قبل ذلك في مايوه. وهي ترتدى نوعا جديدا من المايوه - قد يصبح موضة صيف ١٩٦٤ - وهو مصنوع من الدانتيلا . اضف الى ذلك انه من قطعتين (بيكيني) . والان دعك من الارانب التي تمرح حولها .. ودعك من الكتاب الذي معها - وهو قصة حققت نجاحا كبيرا جدا في الاسابيع الاولى من هذا العام ، واسمها ((العذاب واللذة)) - وحاول أن تعرف من تكون صاحبة المايوه الدانتيلا .. هل عرفتها ؟ انها شيرلي ماكلين في لقطة سجلناها لها أثناء تصوير فيلمها ((لا تتزوج أرملة))



وزير الارشاد التونسي واعضاء الوفد التونسي في مؤتمر الاعلام زاروا مسرح اسماعيل يس .. دخلوا خلال الاستراحة الى الكواليس .. وجه الوزير الدعوة الى الفرقة لزيارة تونس ، والعمل على مسارحها .. وترك تحديد الموعد للفرقة نفسها .. وعد اسماعيل يس بتلبية الدعوة بعد انتهاء الموسم الشتوى الحالي .. وفي الصورة الوزير واعضاء الوفد مع اسماعيل يس ومحمود المليجي



جورجيا مول تمثل في هوليوود لاول مرة في فيلم ((جزيرة العشاق)) ، تقوم فيه بدورين متناقضين : دور فتاة بريئة ، ودور اغراء في نفس الفيلم . الفيلم كوميديا غرامية ، تدور حوادثها في جزيرة يونانية صغيرة اسمها ((هيدرا)) .. جورجيا سنها ٢٤ سنة ، ولها ٢١ فيلما في ايطاليا .. وتتقن ٣ لغات . جورجيا تحب العزف على الجيتار .. ومجنونة بحب السفر .. وامنيتها بالنسبة للزوج المنتظر ان يكون طيارا



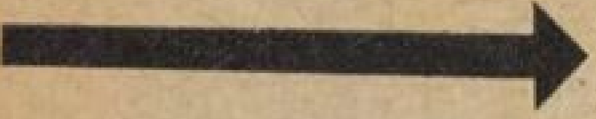
عدسة الكواكب







هذه رقصة محلية .. لم يرقصها أحد فى أى مكان فى العالم .. اسمها رقصة البرتقال .. يرقصها عماد حمدى مع سعاد حسنى فى فيلم « المراهقان » . والد سعاد « يحيى شاهين » فى الفيلم يقف مغتاظا مما يحدث .. يحيى فوجىء بهذا المرح والحب بين عماد وسعاد .. هذه خدعة . قررت سعاد محاولة اقناع والدها بالبعد عن الفتاة الصغيرة التى يحبها .. بأن تقوم هى بنفس الدور مع صديق والدها عماد .. الرقصة قد تنتشر فى القاهرة ، وربما خارج الحدود



مسألة عادية أن يساعد الممثل زميلته فى مثل هذا الموقف .. التعود لايجعل لها أهمية .. الممثل هو « جون أريكسون » وزميلته هى « بربارا ايدن » واللقطة سجلتها عدسة الكواكب أثناء عملهما فى فيلم اسمه « ٧ وجوه دكتور لاو » . يقوم ببطولته « تونى راندال » ويمثل فيه سبع شخصيات أسطورة مختلفة ..







مدرسون ومهندسون ومحامون قدموا الوانا من الفن كهواة امام لجنة تحكيم فى صـالون الفن والموسيقى .. لجنة التحكيم كانت برئاسة المطرب الشـعبى محمد الكحلاوى ومعه أعضاء فرقته .. كان بين الهواة الذين اشتركوا فى هذا المهرجان الصغير اطفال .. فاز بتقـدير اللجنة طفلان .. وقدم بعض الهواة تمثيليات قصيرة بلا كلام .. كلها بالتمثيل الصامت الطفلان الفائزان هما اسامة وسامى

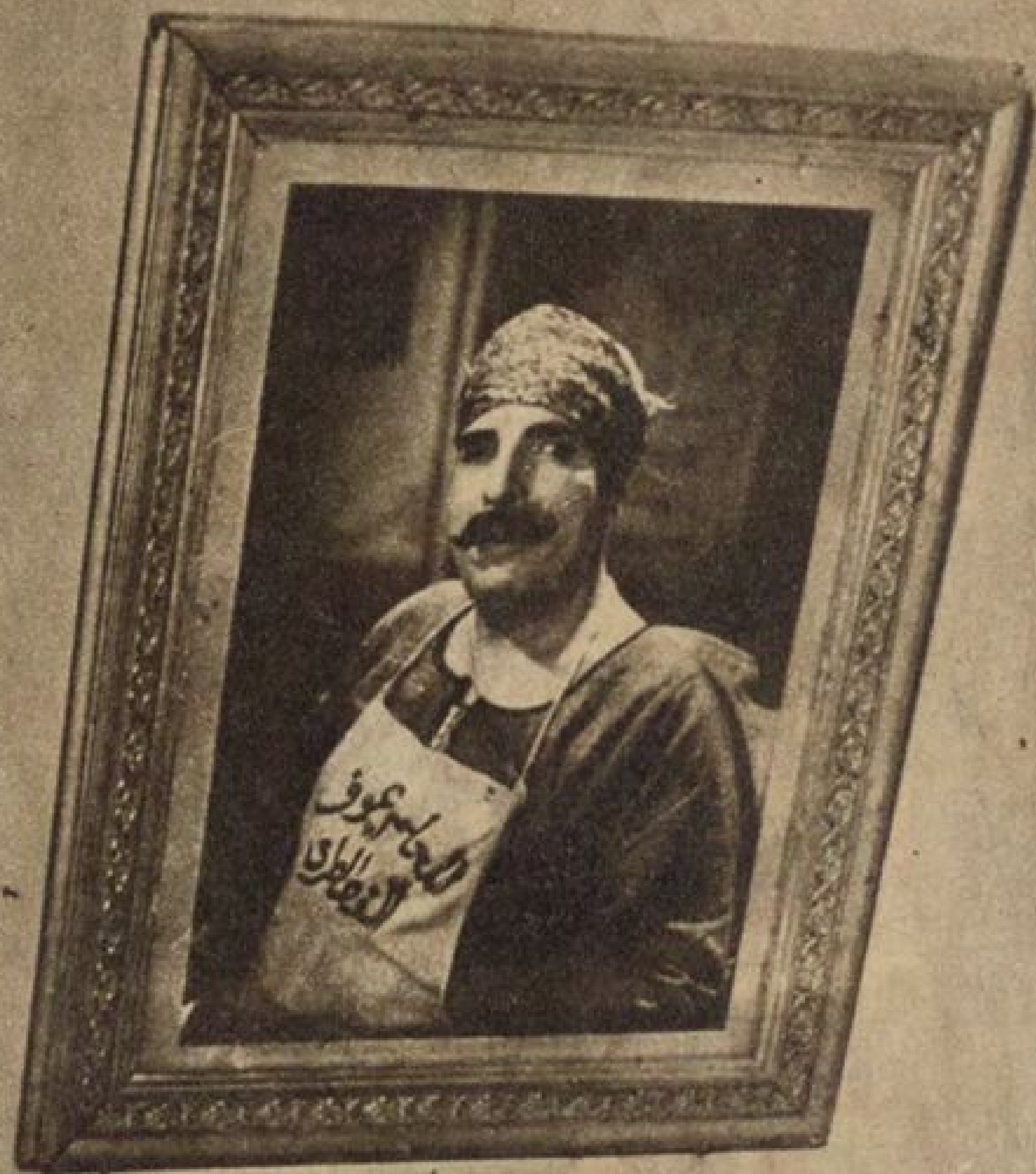
أهالى دمياط طالبوا المحافظ بزيادة وسائل الترفيه فى المحافظة .. طالبوا بالاهتمام بالفن والرياضة .. تناقشوا مع محمود طلعت فى وسـائل الصيد والثروة المائية .. كتب المحافظ كل الملاحظات .. كان هذا الاجتماع فى لقاء قدمته همت مصطفى فى برنامجها « لو كنت المسئول » .. هذا البرنامج تقدم فيه همت المحافظين مع مواطنيهم .. تعطى المحافظ والمواطنين فرصـة عرض كل المشـاكل والاحتياجات فى شكل مركز وسريع وعلى شاشة التليفزيون .. البرنامج يزيد من معرفة الجمهور بالحياة فى المحافظات





اسمها « ليلى » .. لبنانية الاصل .. ترقص فى النوادى الليلية فى كاليفورنيا .. اختارها المخرج « تيرينس يونج » لتقدم فاصلا من الرقص الشرقى فى مشهد من فيـلم « تحيات من روسيا » .. قال : عندما أجرينا لها الاختبار السينمائى .. استطاعت أن تشعر كل واحد منا بأنها ترقص له خصيصا .. وهذه مقدرة بغير شك ! .. «ليلى» سعيدة بانها وصلت أخيرا الى الشاشة .. وفى فيلم ملون الرقصات الشرقية تظهر فى أكثر من فيلم هذا الموسم







الريحاني وراء القضبان والقصري في دور شاويش في احد افلامهما القديمة

٤ فقط ودّعوا القصري !!

في منـــزل القصري بعد أن ودع الحياة .. وصوره على الحائط .. ويجلس « قدري » المنجـد وصديق القصري ، والى جواره نجوى ســالم ، واخته بهية ،

ظل سنتين يعيش بلا ذاكرة .. ثم مات .. لم يمش خلف نعشه الا اربعة . قدرى المنجد ، وسعيد عسكرى البوليس ونجوى سالم وبهية اخت القصرى .. لقد عاشت نجوى الى جوار القصرى طوال فترة مرضه .. انها هنا تحكى حكاية الايام الاخيرة للقصرى . . .

لو أن قصصيا كتب قصة الايام الاخيرة فى حياة الممثل الكوميدى ابن البلد عبد الفتاح القصرى ، لكذبناه .. فقصته مأساة ... الولد الذى كان يقيم مع القصرى وزوجته فى البيت ، خان العيش والملح وتربية ١٥ سنة ، وتزوج من زوجة القصرى ، واضطر القصرى نفسه أن يشهد على عقد الزواج .. وأصيب القصرى بفقدان الذاكرة ! ! ومرض ، ونشرت الصحف انه مريض . فأخذت مارى منيب نجوى سالم معها وذهبتا لزيارته .. وعند خروجهما أمسك بهما حتى لا يتركاه وحده .. وفى اليوم التالى كلمته نجوى فى التليفون . ثم ذهبت اليه مسرعة . لقد وجدته ينام على الارض وأخته معه .. وعرفت نجوى الحكاية .. لقد حمل الزوجان كل مافى البيت .. وتركاه على بلاطه ، وأخذا القصرى معهما ، وتركاه عند واحد بقال .. وانصرفا تماما ... ورآه « قدرى » صاحب محل تنجيد فى الحى .. فأخذه عنده .. غير له ملابسه ، وتركه يعود مع أخته الى الشقة التى اصبحت بلا فرش ولا اثاث ! وادخلته مستشفى الدمرداش .. **وأحبه كل العاملين فى المستشفى ، كانوا يزورونه ويسلونه**

عرضوا له الفيلم

وفى المستشفى سمعت نجوى أن بيت القصرى قد تهدم .. فذهبت الى صلاح دسوقى محافظ القاهرة ، وقصت عليه القصة ، فأمر للقصرى بمسكن فى المساكن الشعبية بحى الشرابية . وقامت هند رستم بحملة واسعة لجمع تبرعات للقصرى ، جمعت له ٦٠٠ جنيه **من فريد الاطرش ، وعبدالحليم ، وعباس حلمى ، وشادية ، وحلمى رفلة ، وكامل الحفناوى ، ومريم فخرالدين ، وأحمد مظهر ، وحلمى عزب ، ومارى كوينى ، وحسن رضا ، وتلحمى ، وشركات دولار فيلم ، وشركة الشرق .. ومارى منيب** .. كانت تدفع له ايجار الشقة القديمة قبل ان يتهدم البيت . **وصلاح عامر** أهداه جهاز تليفزيون .. وطلب القصرى أن يشاهد فيلم « سى عمر » الذى اشترك فيه مع الريحانى ، فعرض الفيلم خصيصا من أجله . وبعد أن خرج القصرى من مستشفى الدمرداش ، ولم تكن هند قد جمعت هذه التبرعات بعد لم يكن السكن الجديد مؤثثا ، **فذهبت نجوى الى يوسف السباعى تحكى له الحكاية ، فأخرج ٥٠ جنيها من جيبه لشراء غرفة نوم له**

وعاد القصرى الى بيته بعد أن قضت أخته بهية الاشهر الستة كلها الى جواره فى المستشفى ، عادت معه الى البيت ، وظلت نجوى تزوره باستمرار .

٤ صلوا عليه

ولكن القصرى لم يشف وادخلوه قصر العينى . وهناك بدأت صحته تتحسن ، فأخذته نجوى ليلة ليحضر مسرحية **« زيارة غرامية »** فى مسرح ٢٦ يوليو ووضعوا له ٧ كراسى هو وأصحابه أمام الصف الاول وكان سعيدا جدا .. وأخذ الجمهور يذكره بكلماته المشهورة : **« دنيا محدش واخد منها حاجة » ... « أنا كلمتى ماتنزلش الارض أبدا .. أبدا »** بعد المسرحية دخل القصرى الى الكواليس واحتضن **أمين الهنيدى** وفرح به جدا .. وعاد القصرى الى المستشفى .. ومرضت نجوى فترة ، ثم شفيت لتذهب لزيارته ، فوجدته فى حالة سيئة .. تقول :

— لم أكن أبكى عليه فقط .. كنت أبكى على نفسى وعلى مصير الفنان .. وكلمت هند رستم فى التليفون ، فنقلته هند الى مستشفى المبرة .. **وكان القصرى طوال مرضه يحمل معه صور الريحانى أينما ذهب .. لم ينس ذكرياته مع الريحانى أبدا .. وزاره عبد الحليم حافظ الذى لم يعمل معه أبدا .. وزاره على رضا ، وزاره الكحلاوى وأخذ له بعض الهدايا ، وزاره محمد الديب ، وشفيق جلال ، وسلطان الجزار .. لكن نجوى كانت تزوره باستمرار .. وكانت تنقطع فى بعض** الايام فيقول لها القصرى :

— انتى فين ؟ انتى اللى باقية لى

ومات القصرى .. مات فى صباح ٨ مارس .. وسار فى جنازته « قدرى » المنجد و « سعيد » العسكرى ، وركبت نجوى مع أخته بهية تاكسى وراء النعش حتى القرافة .. وعندما وقف النعش ليصلوا عليه اخذوا اثنين من الطريق « حلاق وجزمجى » ليصلى عليه الاربعة !

وبقيت بهية أخت القصرى التى عاشت عمرها كله الى جواره تخدمه .. انها لابد أن تعيش .. ان أجر المسكن ٢٨٠ قرشا .. فهل تستمر النقابة فى صرف العشرة جنيهات المعاش التى كانت تصرفها للقصرى قبل أن يموت .. وشىء آخر أن للقصرى ٥٠ جنيها فى أمانات وزارة الاوقاف . كانت ستصرف له عن شهور مضت واخته أحق بها الآن . احق بان تصرف لها سريعا .. أخيرا ان رقم التليفون هو ٨٢٨٢٧٩ ونرجو أن تجد بهية ماتعيش به .

عائشة صالح

شريفه
فاضل

تغني

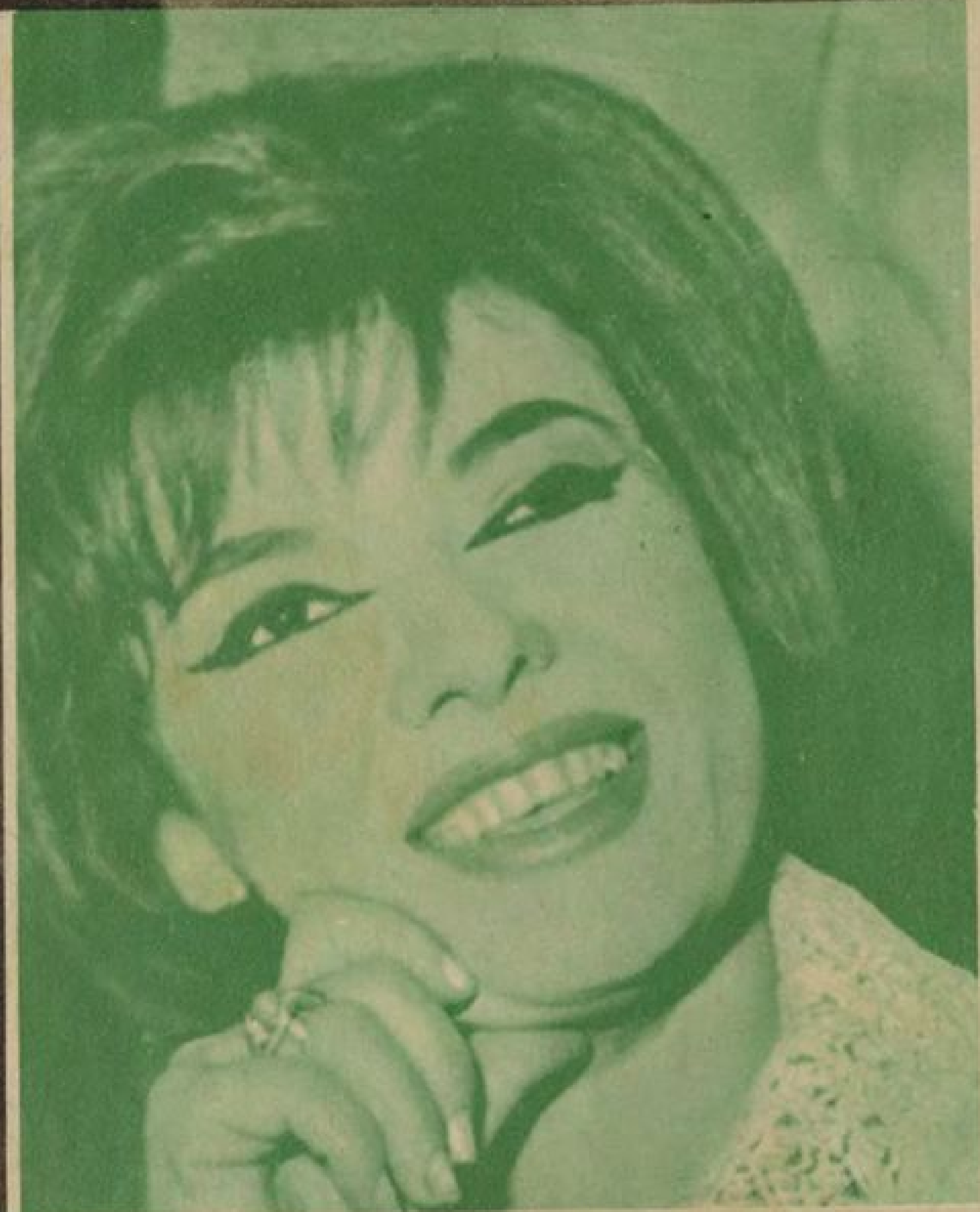
قصيدة

الصلح



القصيدة لها أثر فى نفسى .. وهى حلوة فعلا .. ولهذا قررت أن أغنيها ..

تصوير : زكى عبدالتواب



عاشت

شريفة فاضل على اعصابها وهى تشترك فى « مهر العروسة » بدور بهية .. انها تغنى بلا ميكروفون .. وصوتها لابد ان يكون قويا ومسموعا ليصل الى اخر واحد فى الصالة ..

شريفة تقول أن لحن **بليغ حمدى** للاوبريت كانت فيه حساسية شديدة وهذه التجربة ليست الاخيرة لشريفة .. ستقبل شريفة العمل فى كل الاوبريتات التى يقدمها مسرح البالون ..

وشريفة فاضل غنت لكل الملحنين ما عدا اثنين : عبد الوهاب وكمال الطويل .. وكلما اتفقت مع عبد الوهاب وحدد لها موعدا ، انشغل عبد الوهاب ولم تتح الفرصة ، أما كمال الطويل ، فقد اتفقت معه عدة مرات ، وعرض عليها الكلام فعلا .. لكن كمال كسول ..

وشريفة ستغنى قصيدة .. والقصيدة لها حكاية تسعد شريفة جدا .. فقد حدث ان قام خلاف بين شريفة وزوجها السيد بدير ، وعرف واحد من السعودية هذا النبأ .. فكتب قصيدة أرسلها الى شريفة ، واسعدت القصيدة قلبها .. وحدث ان انتهى الخلاف ، وما زالت شريفة تحمل الحب لهذه القصيدة ، **ورأيها فيها انها صالحة فعلا .. ولهذا قررت ان تغنيها**

وقد مثلت شريفة تمثيلية فى التليفزيون ، دون ان تغنى ، واسم التمثيلية **« الستائر الخلفية »** ، **وقد اقتنع** مخرج التمثيلية **منير التونى** بأن شريفة يمكن ان تمثل بلا غناء .. ونجحت فعلا .



بيني وبينك

ابو بثينة



قلنا له !

⦿ قولو لحبيبى « قلبى معاه معاه قلبى ، وروحي معاه معاه روحي ، وعقلى معاه معاه عقلى »

طنطا • م • ص

■ قلنا له • قال ان كـــل ده مش مهم ، المهم انه يبقى « حبيبك معاه معاه حبيبك » !!

متشائم

⦿ اطلب من السيدة ام كلثوم ان تختتم حياتها الفنية باغنيتها الجديدة « انت عمرى » لانه لن يجيء اليوم الذى نسمع فيه منها اروع من ذلك

بنها • صبحى اسكندرية

■ تف من بقك يا شـــيخ ... لسه بدرى جدا ، أم كلثوم محيــط لا ينضب ، وانت عمرى ستكون باذن الله بداية لامجاد أروع وأبدع

للفتيات

⦿ انا فتاة جزائرية عمرى ١٨سنة واحفظ اغانى عبد الحليم حافـــظ كلها • اريد مراسلة فتيات مصريات وهذا هو عنوانى

فاطمة زهره حمدانى
• ٧ شارع بلقاسم العزرى
بليده ـ الجزائر

■ نرجو من بناتنا المثقفات مراسلة الاخت الجزائرية باللغة الفرنســية لان الاستعمار حرمها من تعلم لغتها العربية .. والخناشير يمتنعون !

قرايبه !

عيد الفطر دا وش الخير
تم الصلح بفضل اللـــه
بكره احج معاك يا امير
واللى احج معاه يا هناه
مش رح يغرم مليم فكه
كل قرايبى ف جده ومكه

حسن احمد بهجت
السكرتير المساعد لرابطة الزجالين

■ نظمك حلو ووزنه كويس
معنى وفن جميل يعجبنى
والخير كله بفضل الريس
ربنا يسمع منك يا بنى
لكن قوللى .. حكايتك ايه
ليه حا ترازى قرايبك ليه؟

تصحيح

⦿ نشرتم فى عدد الاعياد هذه الفقرة « محمد جمال ـ نصف الثنائى جمال وطروب ـ سيغنى لبلده • جمال من نابلس فى فلسطين المحتـــلة » • والمعروف ان نابلس تقع فى القســم العربى من فلسطين التابع للمملكة الاردنية الهاشمية فى الضفة الغربية• لذلك نرجو تصحيح هذا الخطا

محمد ابراهيم صالح
كلية آداب الاسكندرية :
محمد سعيد جوده
كلية تجارة الاسكندرية

■ نحن لا نعترف بأن فى فلسطين قسما عربيا وقسما يهوديا • فلسطين كلها عربية وان احتل اليهود شطرا كبيرا منها • والمحرر أراد أن يقول ان فلسطين هى المحتلة • لا نابلس وقريبا ان شاء الله تزول كلمـــة « المحتلة » وشكرا لكما

الى فاتن

⦿ انا مقاتل من ابناء الجمهورية العربية المتحـــدة موجود الآن ضمن القوات العربية المشتركة بالجمهورية العربية اليمنية • ارجو من الفنـانة القديرة فاتن حمامة ان ترســـل لى صورتها موقعا عليها بخطها مع الشكر

اسماعيل عبد الماجد طه
الجمهورية العربية اليمنية

■ نرجو من الســـيدة فاتن ألا تضن على هذا البطل بتحقيق رجائه

لصوصية

⦿ اريد ان اطلعكم على ظاهرة انتشار الاسطوانات المزيفـــة التى تطبع فى ايران لكبار الفنانين العـرب وتباع بسعر رخيص لانها مطبوعة طبعا رديئا واسم الشركة التى تطبع هــــذه الاسطوانات هو iran aram-Mercor

محبوب العبد الله

■ هذه لصوصية بلا شـــك • حبذا لو تحركت جمعية المؤلفـــين والملحنين ونقابة الموسيقيين لمقاضـاة هذه الشركة حفظا لحقوق الفنـــانين ولسمعتهم الفنية ايضا •

بصراحة !

⦿ انا مبتدىء فى كتابة القصايد ومرسل لكم قصيدة « رحمة الجسد» وهى :

انا ان بكيت لا تعز على عينى
انا ان سررت لكان من صميم قلبى
انا اتغير انا اتحير فيما دهاك
عيناك .. شـــفتاك .. يداك
فما رايكم فيها بصراحة ؟

رشدى بركات حامد

■ ما دام بصراحة .. دى مش قصيدة • دى عصيده

هزار ...

⦿ لماذا تبعثون معظم ردودكم تريقة على عباد الله ؟

كفر الشيخ • امين صبرى

■ انها ليست تريقة بل « هزار » مع عبـــاد الله ... ومع ذلك انت مالك ؟ هم عبادك انت يا أخى ؟

ياولاد الحلال

⦿ لى اعمام بجمهـــورية السودان لا اعرف عنهم اى شىء من زمن طويل• وقد اخبرنى والدى بذلك قبل وفاته• ارجو مساعدتى فى الاهتداء اليهـــم ومراسلتهم

حسن عبد الله عبد اللطيف
المحلة الكبرى ـ عزبة الجمهورية
شارع عوض ابوالعزم رقم ٢

■ يا ولاد الحـــلال .. دلوه على أعمامه .. والاجر والثواب على الله• يا لله يا عدوى

هس ...

هل أنت ابو بثينة الزجال الذى كنت اقرأ له ازجالا منذ ٣٥ عاما ؟

فارسكور – ابراهيم النادى

■ يا جدع وطى صوتك وانت بتجيب سيرة الاعمار .. انت عاوزهم يحيلونى على المعاش ؟

باروكة

ارجو الا تستعمل مذيعات التليفزيون الباروكات ، لان شعرهن الطبيعى اجمل

ذو السيفين

■ واحده شايله شعرها ، والثانى تعبان ليه ؟

استغلال

اجمع باعة الصحف فى السويس على بيع عدد الكواكب الصادر فى ١٩٦٣/١٢/٣١ مع النتيجة بخمسة عشر قرشا ، فى حين ان ثمنه عشرة قروش . واضطررنا لشرائه بهذا الثمن ، لانه فى نظرنا يساوى اكثر . ولكن الا ترون ان هذا العمل استغلال فظيع ؟

السويس – احمد على

■ نعم هو استغلال ممقوت وطمع لا يستساغ ، لانه محاربة لنشر الثقافة الفنية ... وسيهتم قسم التوزيع بدار الهلال بهذه الشكوى التى جاءتنا مثلها من جهات أخرى . ونرجو أن يوفق لوضع حد لها

تلغرافات سريعة

شفيق لبيب – كفر الشيخ

مقالكم عن فن المونولوج يستحق التقدير .. ويحتاج لتوسع ... وسع

جابر محمود – الاسكندرية

تعلم الموسيقى أولا . واشتر آلة فيما بعد . حوش

ابراهيم محمد ابراهيم حسين . الاسماعيلية

صورة الاخت زينب نشرت منذ شهرين

عبدالرحمن الشوبكى . ميت غمر

أرسل قصصك للاذاعة وانت وبختك .

الكواكبى المدمن . ى . ف .

عندما يتقورشى . عن تكريم يوسف وهبى سنبادر بنشره

عبد الفتاح السيد اسماعيل . شركة المحلات الصناعية « اسكو »

اعرضوا الامر على الدكتور احمد سليم شخصيا . أنا متأكد انه لن يتخلى عن تشجيعكم

اقارب

قرات فى عدد الكواكب ٦٥٤ ان الفنان محمد جمال فلسطينى من نابلس ومن عائلة تفاحة . لذلك نرجو ان يكتب لنا بالتفصيل عن عائلته واسم أبيه وجده وجده رقم٢ لنعرف هل هو من اقاربنا او من اعمامنا وشكرا

وليد حلمى تفاحة
١ شارع الجامع الكبير
نابلس – الاردن

■ يا سيدى الشجرة الواحدة بتطرح الف «تفاحة» ومع ذلك نرجو أن يراسلكم محمد جمال ، واذا طلعتم أقارب ما تنسوناش بالحلاوة . ولو تفاحة واحدة !

نصيحة

نصيحة لكل من عماد حمدى وشكرى سرحان وحسن يوسف بعد ان شاهدت بعض افلامهم عندما زرت القاهرة . ومنها افلام « الحسناء والطلبة » و « مع الناس » اذا كانت افلامهم المقبلة على هذا المستوى فلن يقبلها ابدا جمهور شمال افريقيا

طرابلس – ليبيا – رمضان

■ يسعدنا ألا يرضى الجمهور عن بعض الافلام التى تعتبر فى مستوى طيب ، فهذا دليل على ارتفاع مستوى الوعى والتطلع الى مستوى أرفع وهو ما يعمل كل فنان على تحقيقه

بختك حلو



● مواليد ٢٢ ينـاير – ١٩ فبراير
نهاية متاعب بدأت منذ شهرين .. الحظ يبتسم لك · أحسن ايام الاسبوع هو السبت

● مواليد ٢٠ فبراير – ٢٠مارس
الحظ فى جانبك هذا الاسبوع وخاصة فى الناحية المالية · اجتماع يوم السبت يحل عددا من المشاكل

● مواليد ٢١ مارس – ٢٠ ابريل
أحسن أيام هذا الاسـبوع بالنسبة لك الثلاثاء والخميس · لقاء كنت تتمناه ورسالة هامة يوم الاثنين أو الثلاثاء

● مواليد ٢١ ابريل – ٢١مايو
أفكار جديدة لا تجـد الوقت لتنفيذها كلها ولكن سوف تفعل فى المستقبل القريب · زيارةسارة يوم الجمعة

● مواليـد ٢١ مايو – ٢٢ يونيو
لا تتـردد فى انتهاز فرصة للربح تتاح لكفى وسط الاسبوع· سفر موفق يوم السبت أو الاحد

● مواليد ٢٣ يونيـو – ٢٢ يوليو
اخلاص صديق لك ينقـذك من متاعب مالية · نشاط فى الناحية الاجتماعية فى النصف الثانى من الاسبوع

● مواليد ٢٣ يوليـو – ٢٢ اغسطس
خطوة تطمئنك على المسـتقبل ، مشكلتك العاطفية فى طريقهـا الى الحل · مفاجاة سارة فى النصف الثانى من الاسبوع

● مواليد ٢٣ اغسطس – ٢٢ سبتمبر
صديقك ينفعك اكثر من قريبـك فى مشكلة شغلتك فى المـدة الاخيرة ·رسالة سارة موعدها آخر الاسبوع

● مواليد ٢٣ سبتمبر – ٢٢ اكتوبر
لا تتردد فى قبول صفقة تعرض عليك يوم الخميس · احرص على صداقة شخص يبدأ اسمه بحرف « و »

● مواليد ٢٣ اكتـوبر – ٢٢ نوفمبر
تقدم بفكرتك الجديدة لرؤسائك فسوف تحوز القبول · أضواء على مشكلة عائلية شـغلتك فى المدة الاخيرة

● مواليد ٢٣ نوفمـبر – ٢٢ ديسمبر
ستحقق أكثر من نجاح فىالايام القادمة · حظك يرتبط بالرقم ١ هذا الاسبوع · أحسن أيامالاسبوع الخميس

● مواليد ٢٣ ديسـمبر – ٢١ يناير
الذين ينكرون فضلك سـوف يحدث هذا الاسـبوع ما يجعلهم يعترفون به · نجاح سـاحق فى تجربة جديدة تخوضها



أرسـولا أندريس
من مواليد ١٩ مارس

ركـن الأغـانى والأزجـال

فى غــرامك انت اللى بديت
فى خصـامك انت اللى بديت
وبعـــد ده جاى نتعـــاتب
ما تحاسب على حبك حاسـب
محمود درديرى احمد – بسيدى بشر

● تكرار القافية « بديت » فى الشـطرتين الاوليين خطأ فنى · ووزن الشطرة ٣ يختلـف عن وزن ٤ · والمعنى غير منسجم لانه ما دام هناك « خصـام » وهو البادى فلا يوجد حب يحاسب عليه · ادرس هذه الملاحظات وحاول مرة أخرى

* * *

ها قد عاد الاهل الحبيب اليكم
مكللا بالورد والازهـار منتصر
وكسب لنفسه مجدا واهـدافا
ولجمهوره الحب والفخـــر
بروح صالح وهندسة رفعـت
وتصويت طه القنـابل كالمطـــر
ف · سعد · ج
اعداد طب

● هذه المقطوعة « فاول » ولو قرآها « الحكم » لانذرك

* * *

حبيبى يالى شاغل احـلامى
تعالى يا قلبى شــوف ايامى
انا عايش فى عذاب اوهـامى
حبيبى ياللى سافرت بعيـــد
دا حبى لك دايما وحنـــانى
سافر حبيبى حبيبى ســافر
ميت غمر – محمد فؤاد السيد

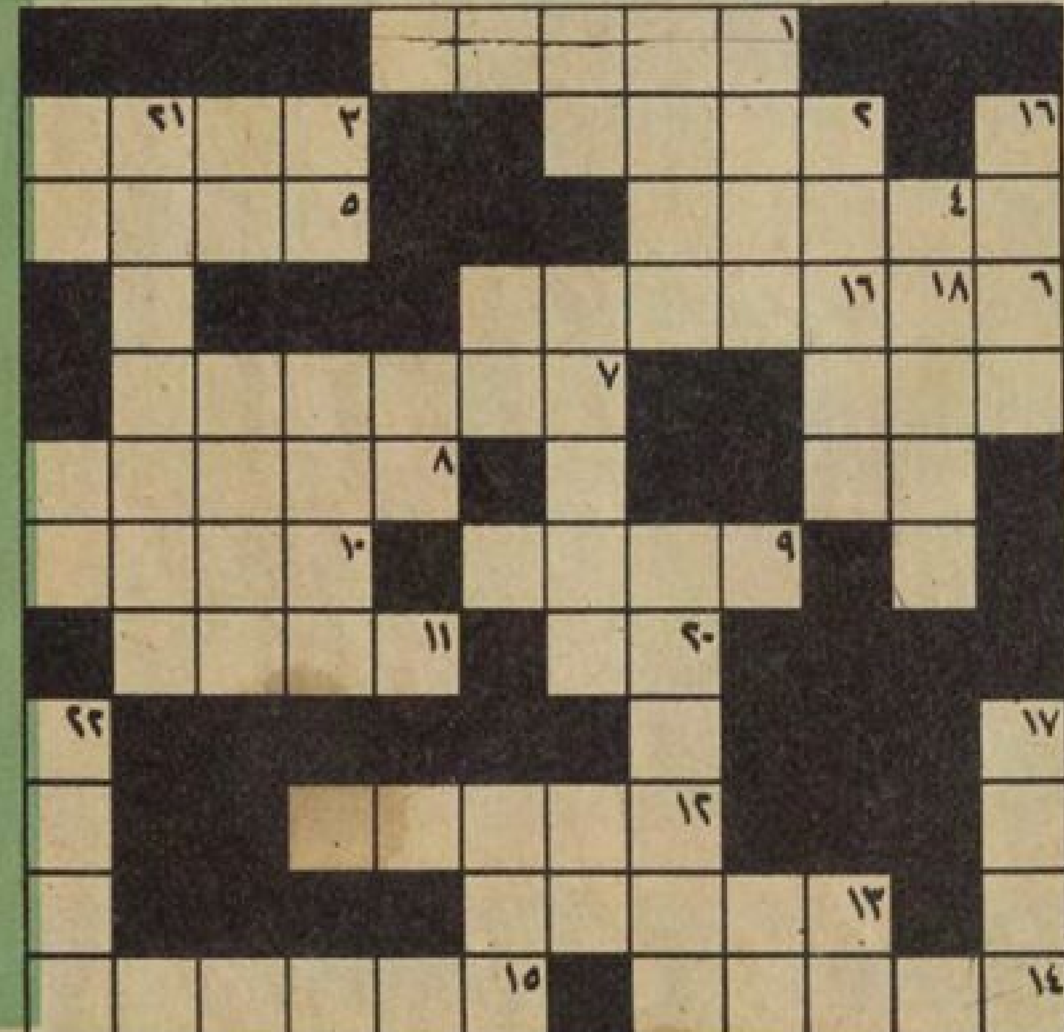
● يا ابنى النظم يحتاج الى وزن ·· ما توزن بالحلال!

* * *

اوعى تفكر ارجــــع تانى
زى ما كنــت اشعر بحنين
انا مشحا انسى سهرىليلاتى
بين اشــجان والم وانين
مهما تحاول انى أسامحــك
مش حا تلاقى قلـــبى يلين
الظاهر – عطيات حسن

● بداية طيبة ونصيحتى أن تكثرى من قراءة الشـعر والزجل لتربى ملكة الوزن · لان الكوبليه الثانى الذى لم ننشره مختل الوزن

كلمات متقاطعة



نفس ما فعلناه فى المرة الماضية ·· مجموعة من اسماء الفنـانات والفنانين مطلوب منك ان تمـلا بحروفها المـربعات الفارغة فى الشكل ·· لا تنس ان الاسم عادة من سطرين وسوف تستخدم،وواحد منها هو الذى يصلح لملء الفـراغ المتروك ولا يتنافر مع الاسم الاخر او الاسماء الاخرى التى تقاطعه··

كلمات أفقيه

١ – تقدم ركن الاطفـال فى الاذاعة
٢ – اتخن ممثل عندنا
٣ – شقيق حسين رياض
٤ – زوجة محمد محمود شعبان
٥ – اتخن ممثلة عندنا
٦ – عرف باسم «فهلاو» فى وقت من الاوقات
٧ – يسـمى نفسه « مخرج الروائع »
٨ – نجمة سينمائية شـقراء ·· فيها دماء بولندية
٩ – من كتـاب الجنس واسم طائر
١٠ – بقية اسمه ·· سرحان
١١ – مذيعة تليفزيون شـاعرة
١٢ – زوج لبنى عبد العزيز
١٣ – كانت بطـلة « عادات وتقاليد » فى التليفزيون
١٤ – زوجة محمود المليجى
١٥ – فنـان كبير انشا فرقا مسرحية فى أكثر من بلد عربى

كلمات رأسيه

١ – مخرج لمـع فى الافلام الكوميدية فى السنوات الاخيرة
٧ – زوجها الفنـان محمد علوان
١٦ – مخرج شاب لمع فىالافلام البوليسية
١٧ – صاحبأقدم فرقة مسرحية كوميدية موجودة الان ·
١٨ – يعرفها الكثيرون باسم « العمة لولو »
١٩ – بقية الاسم ·· رستم !
٢٠ – شقيقة « سميرة احمد »
٢١ – كتب اوبريت « مهـر العروسة »
٢٢ – موسيقى كبير فقـدناه فى العام الماضى

الحل على صفحة « ٥٥ »

بلانش كاردين

تهرب من شهرة أختها!

لم ترض ان تعرف باسمها ، فاذا نجحت يقال ان شهرة اختها هى السبب ، ولذلك اتخذت لنفسها لقب كاردين فصارت تعرف باسم بلانش كاردين ...

وهى شقيقة **كلوديا كاردينالى** .. اكتشفت فى نفسها موهبة التمثيل فالتحقت بمدرسة روما للسينما، واستمرت تدرس مدة عامين .. رآها **فيتوريو دى سيكا** يوما فتنبأ لها بأنها ستكون احدى ممثلات الدراما العظيمات ...

وبلانش صاحبة الصوت الجميل الساحر ، قابلت **فرانك سيناترا** ذات يوم فى احدى الندوات الصحفية وسمعها فعرض عليها دورا فى أحد الافلام التى يفكر فى انتاجها .. وبلانش تعشق صوت سيناترا ، ولا أظنها ترفض طلبه .

وهى ايضا تعشق الرحلات الخلوية ، وتأخذ معها كراسة الرسومات اينما ذهبت ، تصمم أزياء جميلة ترتديها وتقلدها نساء روما .

ولا يكاد المرء يراها حتى يلحظ الشبه الكبير بينها وبين بيت دافيز وتستمر بلانش تعمل بعيدا عن ظلال مجد اختها كلوديا .. وتسير سريعا نحو الشهرة وقد يأتى يوما فيفكر مخرج جرىء ان يجمع بين الاختين ، كاردينالى وكاردين فى فيلم واحد .. وهذا فى حد ذاته سيكون عملا فنيا له دوى كبير ..





بقلم : كمال النجمي

ملك الكوتشينة ووزارته

هذا التسجيل الصحفى الطويل ، يمكن ان يتحول الى مسرحية أو فيلم ، ففيه جميع عناصر الكوميديا ،وفيه جميع عناصر المأساة!..





موسى صبرى

نسيت لحظة انى اقرأ كتابا جديدا لم يصدر الا منذ ايام ، وخيل الى انى اقرأ كتابا قديما يصف الدسائس والمذابح والرذائل فى عهد المماليك .. لقد كان فاروق آخر « مملوك » تربع على عرش مصر ! ..

وكتاب «قصة ملك وأربع وزارات» يرد ذاكرتك بعنف الى الايام الملكية السوداء قبل الثورة ، عندما كان فاروق وحاشيته يحكمون مصر بطريقة البكوات المماليك فى عهد آل عثمان !

والكتاب ليس تاريخا ، وانما هو تسجيل صحفى مطول شائق ، تتصل حوادثه احيانا ، وتتقطع احيانا .. ولكنه يقوم دائما – كما يقول مؤلفه موسى صبرى – بدور عدسة التصوير الدقيقة التى تلتقط الجزئيات الصغيرة الخفية..

ويبدأ موسى صبرى كتابه باهدائه الى على امين ومصطفى امين ، لان الكتاب امتداد للعمل الذى مارسه فى اخبار اليوم ، وكان من ثمراته هذا الكتاب الصحفى ..

والحقيقة ان تسجيل الاحداث التاريخية على هذا النحو ، يعد – بالنسبة لصحافتنا –عملا جديدا، يضاف الى ما أدخله مؤسسا أخبار اليوم وتلاميذهما الى الصحافة العربية من تجديدات وابتكارات ..

وقد تطايرت حول هذه التجديدات والابتكارات آراء كثيرة ، تدل كثرتها على أن اخبار اليوم كانت بداية تاريخ جديد للصحافة المصرية والعربية .. ان كتاب « قصة ملك وأربع وزارات »يكتمل به وبما نترقبه من كتب على غراره ، دور الصحافة المصرية فى تشييع العهد البائد الذى سبق طلوع الثورة ..

وهو يتناول أسرار الحكم وتطور الاحداث فى مصر منذ حريق القاهرة فى ٢٦ يناير سنة ١٩٥٢ حتي قيام الثورة ثم طرد الملك فى ٢٦ يوليو سنة ١٩٥٢

فى هذه الفترة كان موسى صبرى يعمل فى اخبار اليوم ، وكانت اخبار اليوم كعادتها تضع عينيها على الاحداث ، فهيأ له ذلك ان يشهد الاحداث تجرى على مسرحها ووراء كواليسها ، ويطالع وجوه الممثلين والممثلات جميعا بلا مكياج ..

وصفحات الكتاب الاولى كتبت – كما اتصور – للذكرى .. تصف لقاء للمؤلف مع المرحوم الدكتور محمد حسين هيكل الذى كان من اشهر الادباء والسياسيين قبل الثورة .. وكان كلام المؤلف معه يدور حول « الاصلاح » ! ..

كان الجميع لا يألفون من الحديث عن « الاصلاح » .. حتى زعماء الاحزاب الاقطاعية يتحدثون عن الاصلاح ،وينساق معهم الى الحديث عن الاصلاح اى شاب متحمس كموسى صبرى فى ذلك الوقت ..

وبعد تمهيد غير قصير ، حول الاحزاب والصحافة والزعماء ، يبدأ موسى صبرى تسجيل تحقيقه التاريخى عن الوضع السياسى فى الفترة التى تلت حريق القاهرة حتى اعلان البيان الاول للثورة ..

لقد شهد موسى صبرى تاليف خمس وزارات – احداها ماتت قبل ان تولد – وكان تاليف كل وزارة يكشف عمق الفساد الضارب فى قلب الدولة الملكية الاقطاعية الراسمالية الخاضعة للاستعمار !

كان تاليف كل وزارة جديدة ، يثبت بكل برهان ساطع ان هذه الدولة المترهلة المتداعية تقضى ايامها الاخيرة ..

وقد رسم موسى صبرى صورا صادقة لمهازل تاليف الوزارات . واختيار الوزراء فى اندية القمار وفى مجالس الشماشرجية ومدير الشئون الملكية الخصوصية ، وتقسيم المناصب الوزارية ، والمناصب الحساسة فى الجهاز الادارى والقضائى والعسكرى

ولا يستطيع قارىء هذا الكتاب ان ينسى الحوار الذى دار حول تعيين احد المقربين الى شماشرجى الملك نائبا عاما ..

فقد اتصل احد وسطاء القصر تليفونيا باحد وزراء على ماهر وسأله عما تم فى تعيين صديق الشماشرجى نائبا عاما .. فرد عليه الوزير :

– يمكن رفعة الباشا يوافق على تعيينه وكيل وزارة لشئون الدعاية.

فاعترض الوسيط فى لهجة غاضبة:

– لا .. لا .. وكيل وزارة ايه !

.. كنا يا حبيبى قبلناها من زمان .. ما كانت معروضة فى الوزارة اللى فاتت .. وكيل وزارة ؟ ! ..

لا .. مولانا عاوزه نائب عمومى يعنى نائب عمومى !!

هذا الحوار يمكن ان يدور على المسرح او فى فيلم كوميدى، ولا يتصور أحد الان انه كان كلاما عاديا جدا ،فى عهد « مولانا » المجنون !

وكذلك الحديث عن « التطهير » فى ذلك العهد الموبوء .. ان بعض المستوزرين كان يتصور انه يكفى تقديم بعض الناس للمحاكمة ، لكى تصبح البلاد طاهرة من الفساد..

وكان التطهير الحقيقى ، هو اقتلاع الفساد من جذوره ، ولم يكن ذلك ممكنا الا بهدم الدولة الملكية الاقطاعية من اساسها ...

بقى أن اقول ان الشىء الذى لم يعجبنى فى كتاب موسى صبرى، هو تصويره بعض باشوات العهد السابق وكأنهم كانوا أبطالا للاصلاح مغلوبين على أمرهم !

لقد اثبتت الحياة نفسها ان الاصلاح الحقيقى لم يكن يعوقه الا وجود الباشوات ، على اختلاف الجهات الاجنبية التى كانوا يخصونها بولائهم واعجابهم ..

وكانت الثورة هى الاصلاح الحقيقى .. والوحيد ..

حل الكلمات المتقاطعة.

« المنشورة على صفحة ٥٢ »

كلمات أفقيه

١ – « فضيلة » توفيق
٢ – « لطفى » عبد الحميد
٣ – « فؤاد » شفيق
٤ – « صفية » المهندس
٥ – « ليلى » حمدى
٦ – امين « الهنيدى »
٧ – حسن « الامام »
٨ – « نادية » لطفى
٩ – امين يوسف « غراب »
١٠ – « محسن » سرحان
١١ – « سلوى » حجازى »
١٢ – « رمسيس » نجيب
١٣ – « عقيلة » راتب
١٤ – « علوية » جميل
١٥ – زكى « طليمات »

كلمات رأسية

١ – « فطين » عبد الوهاب
٧ – آمال فهمى
١٦ – « كمال » الشيخ
١٧ – « بديع » خيرى
١٨ – « لبنى » عبد العزيز
١٩ – « هند » رستم
٢٠ – « خيرية » احمد
٢١ – عبد الرحمن « الخميسى
٢٢ – ابو بكر « خيرت »

الساعة
العالمية
المثالية

وست إند

تزداد كل يوم شهرة وانتشارا







لأنها

- دقيقة وأنيقة
- لا تتأثر بالماء ولا بالمغنطة

أكثر الساعات انتشارا
في البلاد العربية



الوكيل العام بالكويت والشرق الأوسط

يعقوب يوسف البهبهاني

ت ٣١٥٥ ص . ب ٣٣٤ بالكويت